



A le plaisir de vous inviter à l'exposition

"LANDSCAPE VARIATION"

HÉCTOR VILLARROEL

peintures

- EXPOSITION -

du 3 au 27 juin 2021

vernissage le 10 juin de 18h à 21h

- ADRESSE -

Rue de Rollebeek 36 • 1000 Bruxelles (Sablon)

- HORAIRE -

du jeudi au samedi de 15h à 19h dimanche de 11h à 19h ou sur rendez-vous

BRIGIT ART GALLERY

+32 497 15 61 98

info@brigitartgallery.be • www.brigitartgallery.be





A le plaisir de vous inviter à l'exposition

"PLEAMAR"

VILLARROEL peintures

- EXPOSITION -

du 5 au 29 mars 2020

- ADRESSE -

Rue de Rollebeek 36 • 1000 Bruxelles (Sablon)

- HORAIRE -

du jeudi au samedi de 15h à 19h dimanche de 11h à 19h ou sur rendez-vous

Vernissage: dimanche 8 mars à midi (12h00)

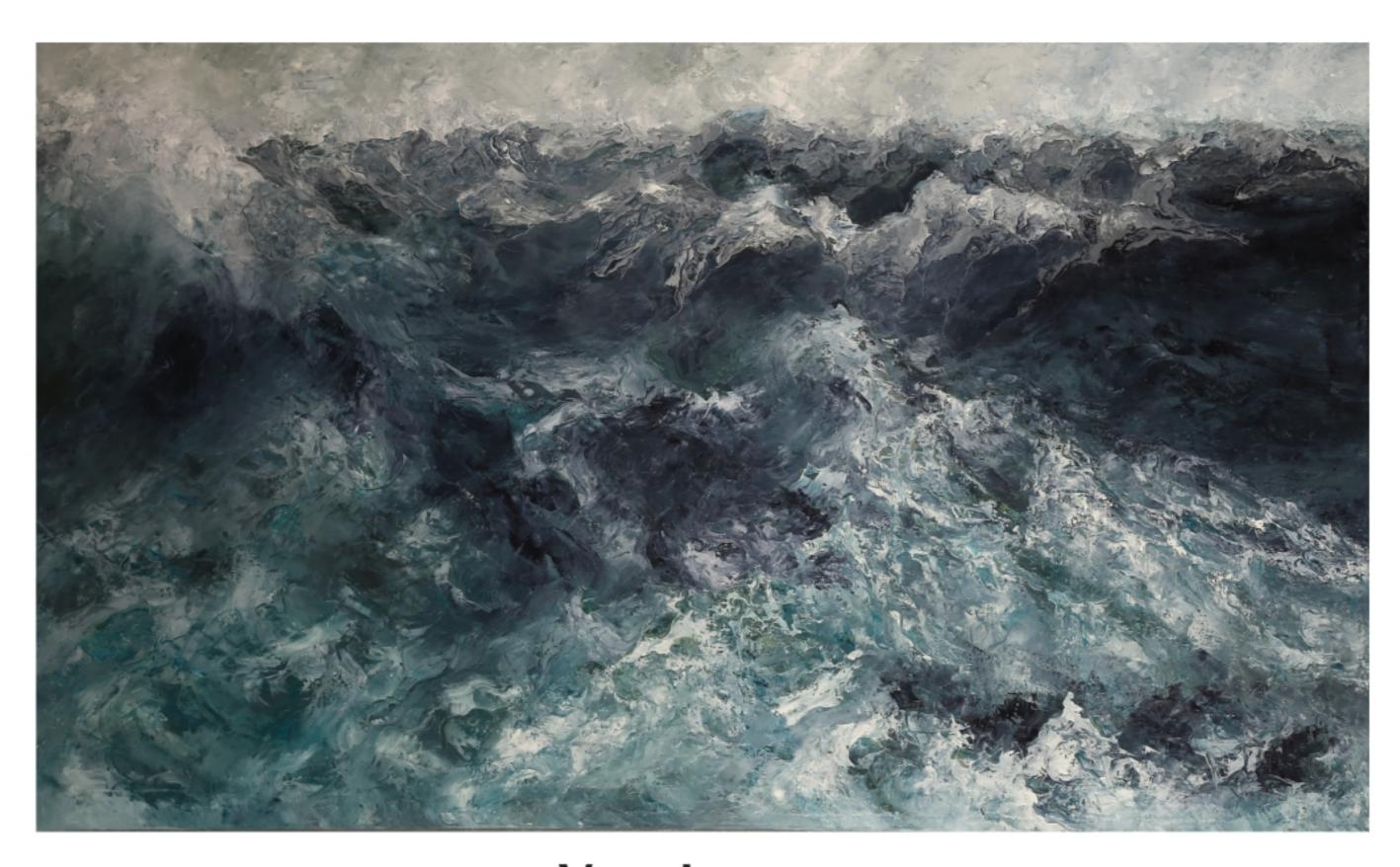
BRIGIT ART GALLERY

+32 497 15 61 98

info@brigitartgallery.be • www.brigitartgallery.be



Hector VILLARROEL



Vernissage **06/10/2017 18.30-21.30** Exposition **07/10/2017 - 27/10/2017**

96, rue Lesbroussartstraat 1050 Brussels tel: 02 649 83 90 facebook.com/lesbroussARTGallery www.lesbroussartgallery.be Jeudi & Vendredi de 15h à 19h Samedi & Dimanche de 11h à 13h & de 15h à 19h

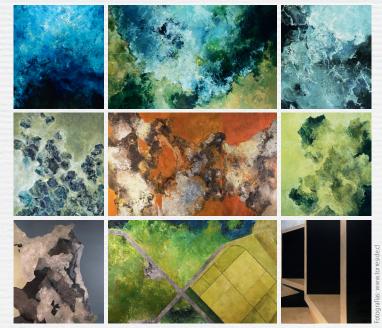


IMAGEN DE PORTADA: ONDA DE GRAVEDAD 2 / (DETALLE) / 2014 / ÓLEO SOBRE LIENZO







www.museovicunamackenna.cl

www.hectorvillarroel.com

hector.villarroel@gmail.com



"LATITUD" de Héctor Villarroel en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna

LATITUD es un proyecto de pintura del artista chileno con trayectoria internacional y residente en Bruselas, Héctor Villarroel, a quien invitamos a exponer su trabajo basado en diferentes formas de ver y apreciar la ciudad y su vinculación con la naturaleza.

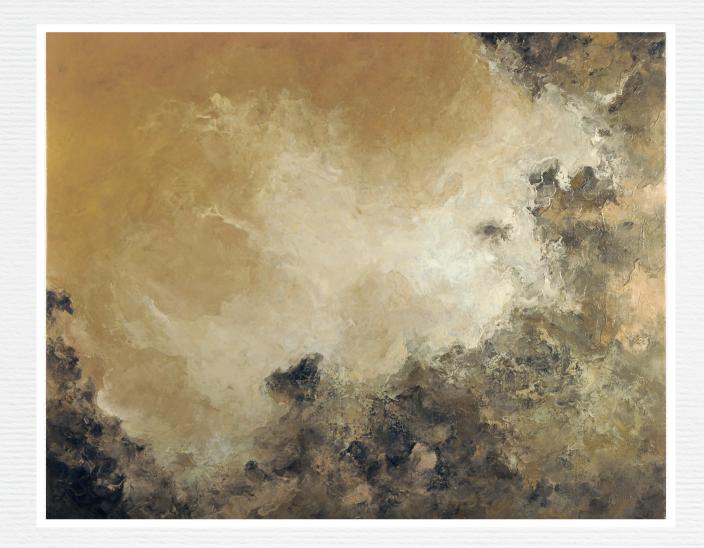
La pintura siempre ha sido la protagonista del trabajo de Héctor Villarroel. Artista visual de la Universidad de Chile, ha estado en constante itinerancia entre América y Europa durante los últimos veinte años. Así lo demuestran sus exposiciones "The Human Map", presentada en Nueva York y Barcelona en 1998; "Territory" en Nueva York y Bruselas entre 1999-2000, "Crossing" en Berkeley, California y Santiago de Chile en 2001- 2002, "Transfer" en Madrid, Washington D.C. y Santiago de Chile entre 2005-2006, "Recent Works" en Madrid y Bruselas entre 2006 y 2007 y "Latitude" realizada en la Embajada de Chile en España y simultáneamente en Lesbrouss Art Gallery en Bruselas en 2012, y que ahora se renueva con otra mirada desde su estadía en Santiago y Valparaíso.

Este interesante proyecto se gestó en Bélgica, España y en Santiago de Chile entre los años 2012 y 2014. A través de una serie de óleos de gran formato el artista nos mostrará distintas representaciones de paisajes urbanos tratados de manera sutil y armónica, donde los elementos orgánicos, la luz y las diferentes formas serán los protagonistas. En este delicado trabajo de pintura, en donde el lenguaje de expresión es la abstracción, el artista nos transmite temas como la libertad, el dinamismo y la mutación. La presencia de elementos de la naturaleza y los conceptos de espacios verdes, agua y ciudad conectada también se pueden apreciar en su obra, los que además son imprescindibles en cualquier intento por tratar de rescatar temáticas urbanas el día de hoy.

Desde hace ya tres años el Museo Benjamín Vicuña Mackenna ha centrado sus esfuerzos por rescatar el legado patrimonial y urbano del trabajo realizado por el ex Intendente en nuestra ciudad. Por esta razón, nuestros espacios de arte desde entonces reciben e invitan a exponer a artistas que trabajen conceptos y temáticas vinculadas a arte y ciudad. Es un honor contar hoy día con la exposición "LATITUD" de Héctor Villarroel, debido a su gran trayectoria artística y a la destacada calidad de su trabajo, que nos vincula plásticamente y desde otra perspectiva a la ciudad, a nuestra ciudad, a la que queremos estar permanentemente mirando y descubriendo.

María José Lira Goldenberg Directora Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Santiago, mayo de 2014.



Jardín de arena 2013 Óleo / Lienzo 92 x 114 cm





LATITUD

HÉCTOR VILLARROEL pintura

DESDE EL 23 DE MAYO AL 31 DE JULIO 2014

MUSEO NACIONAL BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA De lunes a viernes de 10:00 a 17:30 hrs. Sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

Avenida Vicuña Mackenna 94, Santiago. Chile Teléfono + 56-2-2222 9642





ONDA DE GRAVEDAD 1, 2014, OLEO SOBRE LIENZO, 100 X 81 CM



LESBROUSS ART GALLERY

Lesbrouss Art Gallery

a le plaisir de vous inviter au vernissage heet het genoegen u uit te nodigen op de vernissage

'LATITUDE'

HECTOR VILLARROEL

Madrid - Brussels le / de 08 / 06 / 2012 van / de 18u/h30 / à / tot 21h/u30

EXPOSITION-TENTOONSTELLING du/ van 9 juni / june tot / au 30 june / juni

LesbroussART Gallery

96 rue Lesbroussartstraat. 1050 Bruxelles www.lesbroussartgallery.com. Tel: +32 (0) 2 649 8390

jeudi & vendredi 15h - 19h samedi & dimanche 11h - 13h et 15h -19h donderdag & vrijdag 15u - 19u zaterdag & zondag 11u - 13u en 15u - 19u Bay, Oil on Canvas, 87 x 127 cm / 34 x 49 in

www.hectorvillarroel.com

HÉCTOR VILLARROFI

Santiago de Chile, 1967

Licenciado en Bellas Artes, 1990, Universidad de Chile, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2010 Pintura, Galería Rina Bouwen, Madrid, España
- 2008 **Poesía y Pintura**, Macías-Villarroel, Fundación Hispánica, Madrid, España
- 2007 Recent Works, Salón Azul, Embajada de Chile, Bruselas, Bélgica
- 2005 Transfer, Embajada de Chile, Washington DC, EUA
- 2004 Pintura Reciente, Galería Rina Bouwen, Madrid, España
- 2003 Season, Galería Atrium, FMI, Washington DC, EUA
- 2002 Recent Works, Galería Praxis, Santiago, Chile
- 2001 Crossing, Clas, Universidad de California, Berkeley CA, EUA
- 2000 Territory, Galería Viviana Grandi, Bruselas, Bélgica
- 1999 Territory, Consulado de Chile, New York NY, EUA
- 1998 The Human Map, Synchronicity Space, New York NY, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2011 Espacio Atlántico, Feria Internacional de Arte, Vigo, España
- 2009 Cauce i Afecto, Corporación Cultural Las Condes, Santiago, Chile
- 2008 Rituales, Fundación Hispánica, Madrid, España
- 2007 **Tendencias Abstractas**, Galería Praxis, Santiago, Chile
- 2006 Art Wizo 2006, Wizo Women's International Zionist Organization, Santiago, Chile
- 2002 Arteba, Feria Internacional de Arte, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina
- 2001 Mixed Media Exhibit, Galería Studio, Irving CA, EUA
- 2000 Arte Santander, Feria Internacional, Galería Viviana Grandi, Santander, España

NOTAS DE PRENSA (Selección)

- 2008 'Un diálogo entre presencia y ausencia'. H. López, Panorámica, Bruselas, Bélgica
- 2006 'Perpetual Traveller', G.Tischler, The Washington Diplomat, Washington D.C., EUA
- 2005 'Transfer', F. Rincón, El Punto de las Artes, Periódico de Arte, Madrid, España
- 2001 'In Memory, September 11' Univ. California Newsletter, Berkeley CA, EUA
- 1999 'The Philosophy of the Creation', C. C. McMillan, Ladeco Magazine, Miami Fl, EUA
- 1996 'Six Chilean Artist of Today', J. Rosa Pita, Lan Chile Aboard, Miami Fl, EUA

Premio: Catálogo Crossing, University of California, EUA

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2001.

Portada: Bay 2, 2012, Óleo s/Lienzo-97x130 cm

www.hectorvillarroel.com - hector.villarroel@gmail.com

Organiza: AGREGADURÍA CULTURAL

c/LAGASCA 88 – 6° PISO - 28001 MADRID - EMAIL: informacion@minrel.gov.cl Curadora y díptico: Emma Landaeta Larraín

HÉCTOR VILLARROFI

LATITUDE



2012

ABRIL **25** AGOSTO



LA FRAGILIDAD DEL MAÑANA

... our nomadic journey through this world. (*Crossing*, H. Villarroel, Berkeley, 2000)

El viaje me habita, me construye y me 'conduce' por más de dos décadas, dando así sentido a mi pintura, una bitácora, el medio por el cual me expreso.

No hay estancias permanentes ni destinos precisos, sino instantes posibles en espacios que se transforman. Lo efímero se expresa en trazos pictóricos, gestos, manchas que revelan un dinamismo y un movimiento perpetuo, un devenir inscrito en la apariencia. Mi identidad es móvil y se desplaza sobre territorios creativos.

La pintura y el lenguaje de la abstracción me permiten transformar la diversidad en campos de emancipación que se manifiestan en fragmentos, fugacidad de la luz, mutación de las formas, procesos creativos por los cuales entro en relación con el 'otro'.

Ante la saturación de los modelos económicos y sociales, la creación se vuelve un acto de resistencia imperativo.

La necesidad de movimiento: comenzar una obra en un sitio, desplazarla, y continuar el proceso bajo otra luz y otro idioma da testimonio de un estado de urgencia.

Mi punto de partida es la observación de la naturaleza y el medio técnico para representarlo es el óleo sobre lienzo. La composición se elabora fijando la atención hacia el proceso mismo de la pintura: captar como la luz desvela opacidad y transparencia, calidez y frío, densidad de la materia, superposición de capas y colores. Mi pintura encuentra su fuente en la interpretación libre de elementos orgánicos, celulares y geológicos, y en la representación subjetiva de mareas, riberas, montaña y minerales que son la expresión pictórica de mis pensamientos.

En la postmodernidad, un mundo arcaico subsiste a pesar de la invasión continua de la tecnología. Se manifiesta en migraciones y, en mi campo de acción, se traduce por el nomadismo, la supervivencia y la preservación. En este sentido, la pintura me conecta con una reflexión constante sobre la existencia humana, el cuerpo biológico y la tentativa de una incorporación real a la naturaleza.

Héctor Villarroel

METAFÍSICA CÓSMICA EN LA EMBAJADA

La Sala **Aurora Mira** de la Embajada de Chile en España tiene la satisfacción de acoger en esta oportunidad la exposición **LATITUDE** del pintor Héctor Villarroel, compuesta por un conjunto de cuadros donde predominan trazos creativos abstractos. Interesante muestra de colores y formas que crean una realidad distinta a la reproducción de la realidad concreta, que nos permite sumergirnos en una metafísica cósmica y en nebulosas geológicas, las que atraen por sus movimientos.

Pareciera que la luz lograda a través del brillo pictórico estuviese bajo la influencia de la irradiación del Universo que se descompone en otras luces de las reflejadas en el espacio. No es fácil utilizar este estilo que, me atrevo a decir, en el caso de este licenciado en artes de la Universidad de Chile y con varias exposiciones en Estados Unidos y Europa, lo maneja con destreza, haciendo composiciones de materias fugaces y transparentes.

Quizá, lo más llamativo es su fragmentación de la luz, de lo galáctico, de una naturaleza que se desplaza, forma y desforma en el espacio de las tonalidades, como destellos de sol o de montañas. Es el lenguaje visual de forma y color que conecta al ser humano con un entorno más allá de lo propiamente visible. La profundización de este lenguaje pictórico produce reflexión, emoción y magia.

Sergio Romero Pizarro Embajador



VILLARROEL PINTURA

INAUGURACIÓN:

Jueves 15 de Abril a las 20 hs.

EXPOSICIÓN:

Del 15 de Abril al 14 de Mayo de 2010

GALERÍA RINA BOUWEN

C/ Augusto Figueroa, 17, 3° - 28004 - Madrid Tel. y Fax: 91 522 29 89 galeriarinabouwen@wanadoo.es - www.rinabouwen.com

héctor villarroel

works 2006-2008



Inauguración: Sábado 29 de Noviembre de 2008 a las 19.30hs Copa de Bienvenida a cargo del Restaurante LA COVA. Exposición: Del 29 De Noviembre del 2008 a Marzo del 2009

HOTEL holi il angiset

Crta. Font d'en Carrós-Beniarjó S/N. 46717, La Font d'en Carrós, Valencia. TE. 962833217 FAX. 962833892



blue wings
HÉCTOR VILLARROEL

EL DESNUDO DE LA NATURALEZA

Cuando se abren las alas del alba,
surge el cuerpo desnudo de la naturaleza,
los muslos de los juncos,
los pechos de los membrillos
los pezones de las flores
succionados por las abejas y colibríes.
Y la soledad del ser
que cuelga de la telaraña del día.

SERGIO MACÍAS

'METAFÍSICA DEL SILENCIO'

Poesía Pintura

SERGIO MACÍAS HÉCTOR VILLARROEL

DESDE

el Miércoles 7 de Mayo al Jueves 5 de Junio, 2008 From Wednesday, May 7, to Thursday, June 5, 2008

> INAUGURACIÓN Miércoles 7 de Mayo a las 20:00 h



FUNDACIÓN ALIANZA HISPANICA San Pedro 22 -28014- MADRID Tel. + 34 91 3694225 www.alianzahispanica.org

BLACK WAVE Barcelona 2006 - Oli on canvas 97 x 146 cm



BRIDGE - Castelldefels 2006 - Oil on carwas 114 x 162 cm



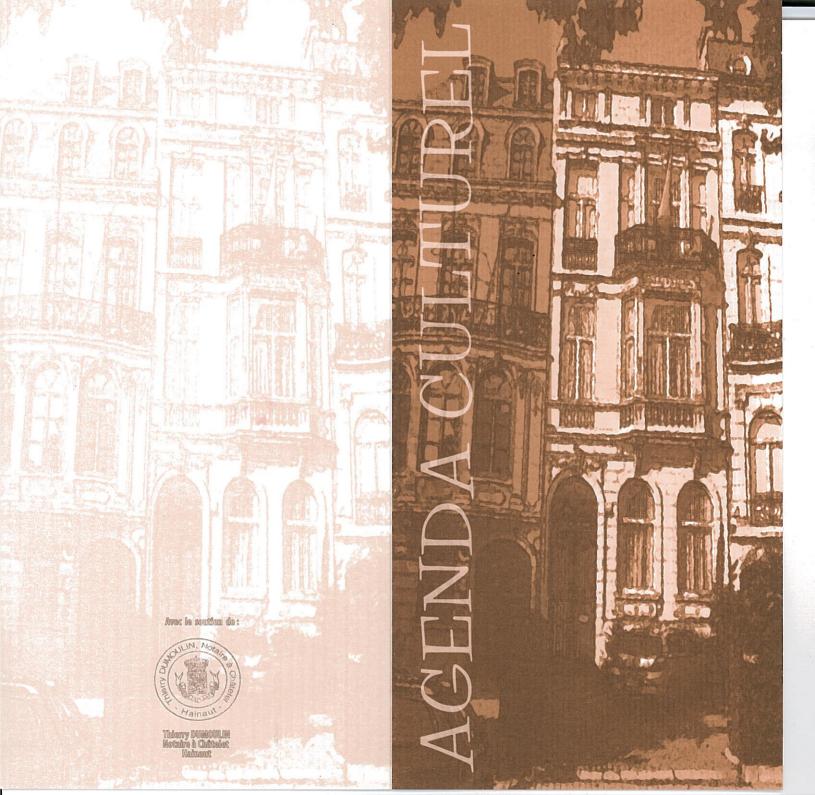


HÉCTOR VILLARROEL 6,29 JUIN 2007











Héctor Villarroel profile l'espace dans lequel il travaille comme une conjonction de formes mais de façon discrète, presque imperceptible, en structurant la composition en formes géométriques ou au travers de plans spatiaux nets. De là, il introduit des fragmentations par endroits sur le support, divisées de manière géométrique très précise et ailleurs, il incise des zones déterminées suivant les besoins du fil conducteur.

La présence géométrique dans son œuvre est la conséquence de sa perception de l'abstrait dans lequel il a mis l'action formelle en œuvre, par nécessité d'harmonie avec l'essence même qui nourrit l'être. Tout est constitué de formes géométriques, structurées, précises, formant des cellules les plus petites jusqu'aux configurations naturelles de chaînes montagneuses ou le périmètre de la planète terre elle-même, sinon l'univers.

*JOAN LLUÍS MONTANÉ, Madrid, Décembre, 2006. De L'Association Internationale de Critiques d'Art (Fragment du texte pour Recents Works, Galerie d'Art Rina Bouwen, Madrid, Espagne) Né à Santiago du Chili en 1967. Il a accompli ses études artistiques à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université du Chili de 1986 à 1990. Il a une Licence en Beaux-Arts.

De 1993 à 1995, il habite entre Bruxelles et Barcelone. Depuis 1997, il développe son travail dans trois endroits différents : New York, Bruxelles et Barcelone. Il réside et travaille actuellement à Barcelone. Ses oeuvres se retrouvent dans des collections tant privées que publiques.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Mission du Chili auprès les Nations Unies, New York NY, Etats-Unis; Mission du Chili auprès l'Organisation d'Etats américains, Washington D.C., Etats-Unis; L'Ambassade du Chili, Washington D.C., Etats-Unis; L'Ambassade du Chili, Madrid, Espagne; Le Consulat du Chile, New York NY, Etats-Unis; MERCAZ, Santiago du Chili, Chili.

Dans le cadre de son Agenda Culturel "octobre 2006-juin 2007 », le Consulat du Chili à Bruxelles a le plaisir de vous inviter à la présentation des tableaux « Recent Work »de l'artiste chilien

HÉCTOR VILLARROEL

Le mardi 5 juin à 19 h au "Salon Bleu" de l'Ambassade du Chili 106, rue des Aduatiques 1040 Bruxelles

R.S.V.P.

02 | 280 16 20



héctor villarroel

recent works

Inauguración:

Jueves 23 de Noviembre de 2006 a las 20h.

Exposición:

Del 23 de Noviembre de 2006 al 4 de Enero de 2007

Horario:

De martes a viernes de 10,30 a 20,30 h. y sábados de 12 a 14 h.

GALERIA RINA BOUWEN



oil on canvas 73 x 116 cm / 28 3/4" x 45 3/4" in



Hector Villarroel transfer

Madrid / Washington DC / Santiago de Chile Muestra abierta desde el 6 al 28 de agosto, 2006.

Inauguración: domingo 6 de agosto 2006 a las 12:30 pm. Comunidad Israelita de Santiago- Merkaz Kehilatí Comandante Malbec 13210 Lo Barnechea, Santiago -Chile-Tel. (56-2) 240 5000

info@cis.cl - www.cis.cl www.hectorvillarroel.com

transfer



RED MOUNTAIN, 2005, oil on canvas, 35 X 46 inches



The Embassy of Chile cordially invites you to the opening reception of

TRANSFER

Paintings by Héctor Villarroel

"Painting's textures, consistencies, and smells keep Villarroel grounded, providing for him a sense of belonging despite his perpetual movement. Painting becomes a bridge to life, a medium in the non-aesthelic use of the world to help him connected to the world..."

- Carolina Carrasco Nevalatchine Curator

Thursday, December 1st - 6:30 pm

1732 Massachusetts Ave., NW Washington, DC 20036 Metro: Dupont Circle (202) 530-4119 cultural@embassyotchile.org www.chile-usa.ora

* This exhibit will remain open until February 14, 2006, Mon-Fri 8:30 am to 5:30 pm



HÉCTOR VILLARROEL

TRANSFER

madrid - washington dc del 15 de septiembre al 12 de octubre, 2005

INAUGURACIÓN jueves 15 de septiembre a las 20 horas

La Pequeña Galería

Villalar 3-5 | 28001Madrid Tel.: 915 754 037

de lunes a viernes de 10:30 a 14 horas y de 17 a 20:30 horas, sábados de 10:30 a 14 horas

201	
4	
n l	
4.	
H.	
ει	
70 I	
100	
N	
-1	
5	
오미	
<u>= 1</u>	
100	
ᄶᅵ	
Z 1	
6	
12 I	
100	
8.1	
46.1	
0.	
= 1	
-	
8	
66	
9.0	
AP.	
5 I	
FI	
-	
8	
2	
8 1	



HECTOR VILLARROEL

INAUGURACIÓN Jueves 28 de Octubre a las 20,00 h.

EXPOSICIÓN: Del 28 de Octubre al 10 do Diciembro do 2004.

HORARIO: De martes a viernes de 10,30 a 20,30 h. y sábados de 12 a 14 y de 18 a 20 h.

GALERÍA RINA BOUWEN

- Augusto Figueroa, 17 - 3.º - Tel./Fax: 91 522 29 89 - 28004 Madrid - www.ringbouwen.com

The Arts Society

of the

International Monetary Fund

presents

SEASONS

New Works By

Hector Villaroel

HECTOR VILLARROEL

The pictorial work of Hector Villarroel, a Chilean artist who divides his time between Europe and Latin America, is characterized by a structural composition inclining to the geometric, while retaining references to contemporary images. Generally working systematically in oil, he alludes to rather than imposes excessive material. In addition to the geometric aspect that accessits the primitive, his composition is neither static nor hierarchical but completely flexible and suggestive, giving it ability to transform reality as well as the feeling of depth and perspective that gives his work such vigors is work such vigors.

With his choice of colors in all the shades of pumples, reds, blues in oil on careaya, Mr. Villanced neurithes shapes in a wide range of attitudes. Mr. Villanced is an artist who enjoys dialectics and controversy, in the sense of reflecting the times and his personal convictions through his work. Charactered by a minute technical work and a mastery of color that supports his concept, both direct and sincere. Mrs. Michiko Sugisaki, Honorary President

and

Ms. Linda Byron, President of the The Arts Society

of the International Monetary Fund Cordially Invite You to View

Seasons

An Exhibition Featuring New Works

1

Hector Villaroel

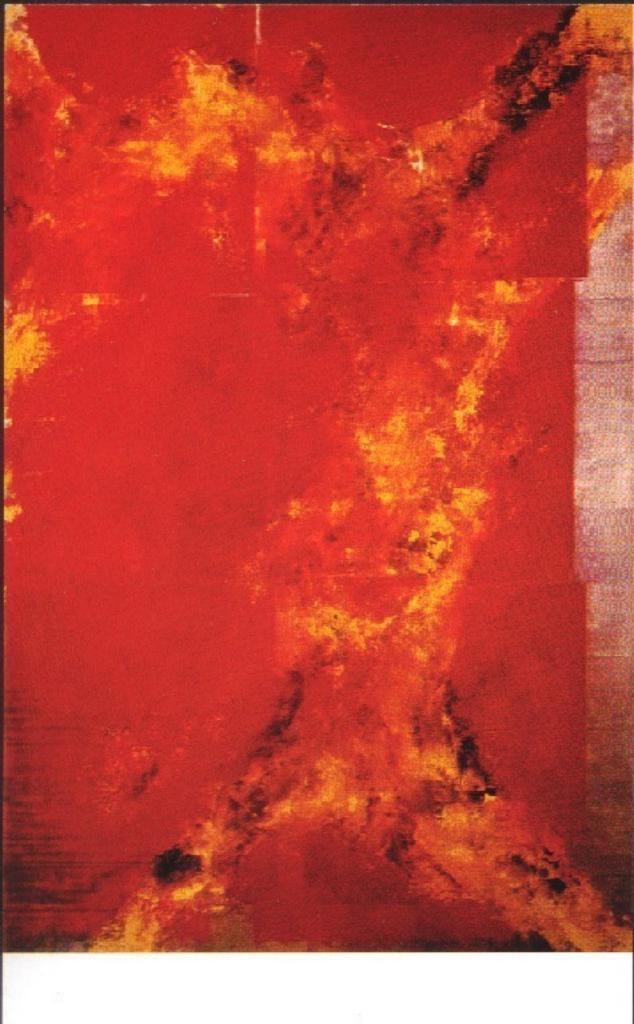
On Display

Tuesday, November 4 thru Monday December 1, 2003

You're Also Invited to a

Wine Reception to Meet the Artist on Monday, November 19, 2003 6:00pm to 8:00pm NB 85VP Temileral

The exhibition will be on display weekslays from 10:00 a.m. to 4:00 p.m. in the second floor Atrium Gallery of the International Monetary Fund. 700 19th St. NW, Washington, DC (except when the Fund must close the Gallery for official functions). A giotate ID is required to obtain a Gallery Pass at the first floor lobby security desk. There is NO PARKING ON THE PREMISES.



VILLARROEL

VILLARROEL

Pintura Reciente

Inauguración:

Jueves, 30 de Enero a las 20 h.

Exposición:

30 de Enero al 7 de Marzo 2003

GALERIA RINA BOUWEN

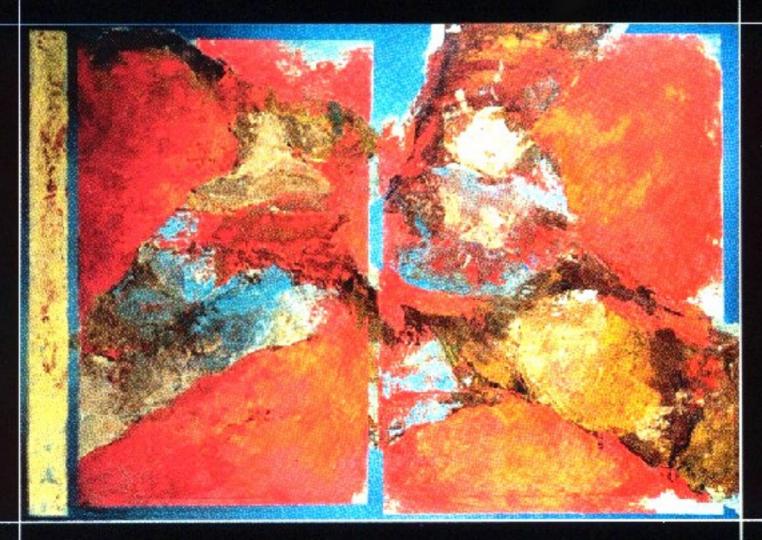
c/ Augusto Figueroz, 17, 3° - 23004 Madrid Tel./Fax: 91 522 29 39

Horario:

Martes a Viernes continuaco de 10.30 a 20.30 h. Sábados de 12 a 14 y de 18 a 20 h.

crosssing





Sala de Exposiciones . Sede Américo Vespucio

LA ABSTRACCIÓN EN VILLARROEL

La abstracción en Villarroel parte del proceso interior para explicar, a nivel temático, las posibilidades de expensión de lo abstracto, entendiándolo como un concepto no real, como una teoria no concreta, como un exponente de un arte que no se basa en la negación de la realidad, sino en la afirmación e iluminación del interior del artista.

Su creación no es sedimentaria, no busca elaborar un discurso hierático para espiritualizar, de forma metódica, la materia. Por el contrario, expresa una cierta voluptuosidad lúdica que surge de las grandes instancias que se reflejan en la estructuración de la evidencia; estancias especiales que solidifican un discurso elegante, preciso, sensual y diferente.

El tiempo en la obra de Villarroel se refleja por su dinámica constante de viaje, de no estar ni residir en un sitio determinado. El tiempo se suscita en su discurso pictórico cuando empleza una obra en Barcelona o en Bruselas y la termina en Nueva York o en Santiago de Chile. El resultado es una obra coherente, estructurada en movimiento para expresar la singuralidad de la trasfación: Trasfación en la que se permanece.

> Joan Lluis Montané, crítico de arte. Madrid, mayo, 2002. Miembro de las asociaciones: Associació Catalana de Crítics d'Art, Asociación Madrileña de Críticos de Arte, Asociación Española de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte.

> > Pintura de portada

DEVENIR. Barcelona - Nueva York, 2001, Óleo sobre tela. 87 x 122 cm.

en viaje

crossing







Rubén Covarrubias Giordano, Roctor de la Universidad Mayor, y Horacio Marín García, Decano de la Facultad de Educación, tienen el agrado de invitar a usted a la inauguración de En Viaje, exposición del artista Héctor Villarroel, que se realizará el miércores 7 de agosto, a las 19.00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Sodo Américo Vespucio, (Av. Américo Vespucio Sur 357, Las Condes).

Postedormente se ofrecerá un cópici gentileza de Dulcería Las Palmas, Correza Cristal en el Arte, Viña Morandé y Agua Mineral Cachantún.

Esta muestra permanecerá abierta hasta el 30 de agosto.

S.R.C. 240 3864 - 240 3863



Morning Gato; 5 oo score tele, 87 x 127 em.

h. villarroel



Ximena Correa Mac-Vicar, Directora de Galería Praxis, tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición del artista

héctor villarroel pintura reciente

jueves 12 de septiembre a las 19:30 horas

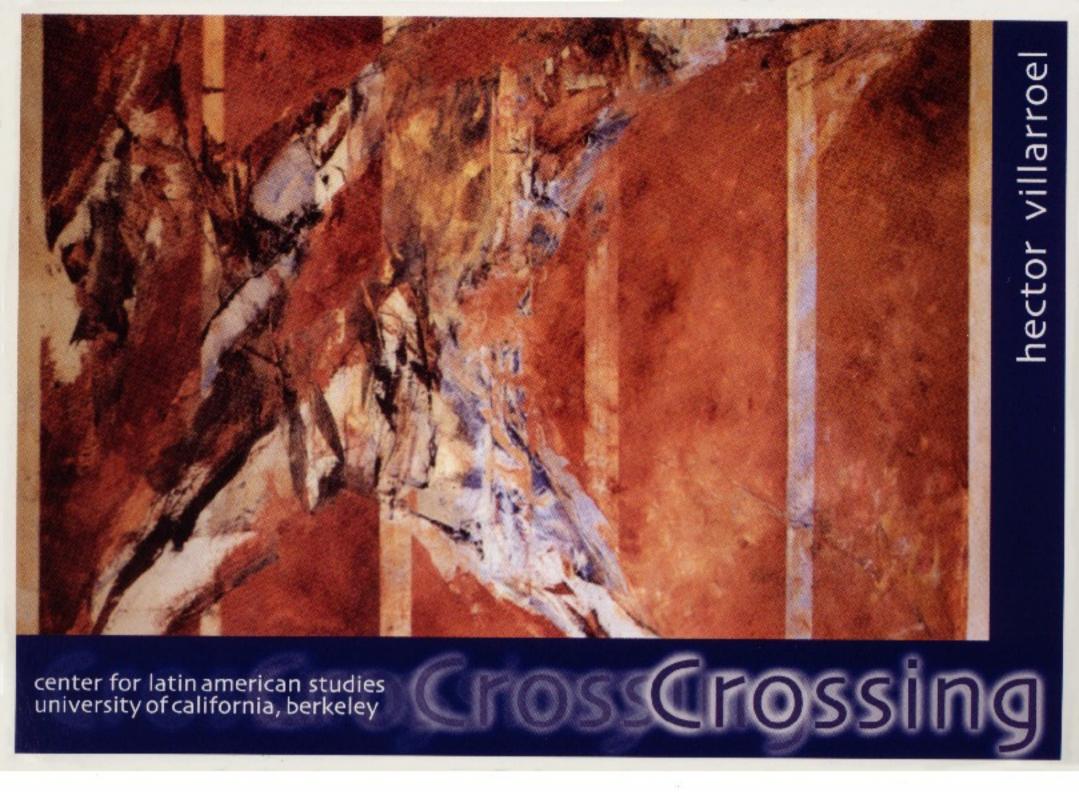


Vltacura 4363 • Fonos: 321 3079 - 263 9938 santiago@praxis-art.cl • www.praxis-art.cl

Auspicia







Crossing

by Hector Villarroel

"Nomadism is central to Villarroel's process of constructing the body of his work; each brush stroke speaking to his many crossings and each one far from the mainstream, transformed into an act of survival and an expression of a political voice."

Soledad Novoa, Art Historian.

August 23 - December 20, 2001

Gallery hours: Monday - Friday, 9am-noon, 1-4pm

Join us for the artist's talk, followed by a reception: Thursday, September 27, 6:30-8:30 pm

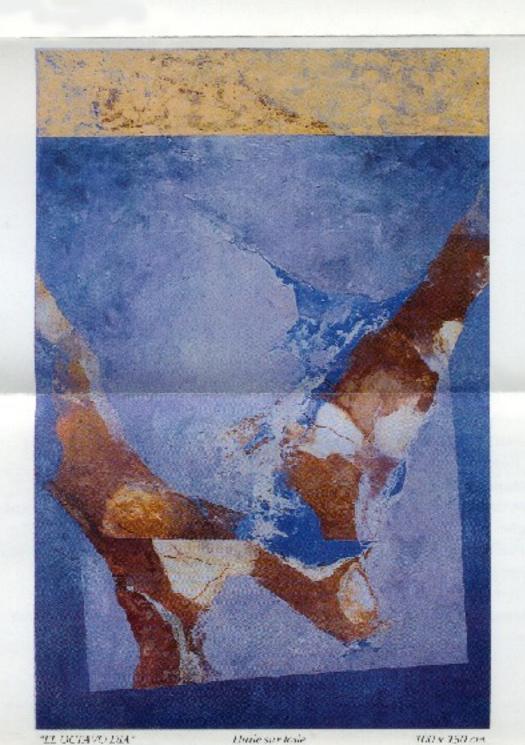
Front: "Harrow Tide" 2001 Barcelona, 2001, Oil on canvas 42 x 50 in.

Center for Latin American Studies

University of California, Berkeley 2334 Bowditch Street Berkeley, CA 94720-2312 clas@uclink4.berkeley.edu / 510-642-2088 www.clas.berkeley.edu/clas

VILLARROEL

« TERRITORIES » New York - Brussels



des abstractions pour une géographie d'épaves

La démarche de Villarroel est la rigueur face aux objets qui perdent sa figure pour se beurter à un nouveau développement formel de la matière visuel. C'est de la qui vient son point de vu abstrait. L'abstraction est ici un desserrement des liens figuratifs pour affirmer une tridimensionalité des gestes picturaux, le concept de paysage se dynamise face a ses "Territories" dans lesquels les bribes et épaves des corps mutent et errent dans la toile, cherchant un hors-cadre qui évite les marges de l'oeuvre, de cette façon la matière se contienne elle même dans son trompe l'œil qui définit les relations espaciales.

L'espace est parsemé de volumes entassés qui deviennent la fiction de lumière que traque la réalité, illusion d'une transparence. Les couleurs froides lui servent pour fixer l'allure d'une mélancolte, basses de spiritualité bautement réflexive.

Grâce aux matieres nobles et de grande qualité, la géographie humaine se fixe dans le geste à l'intérieur des toiles, imprégné d'une sensation de durée.

Dans son parcours, ses tableaux étaient toujours un point de vue biblique, bons pour la méditation et l'accompagnement de la réflexion, ses compositions sont des taches phénoménales alliés aux couleurs des "The Human map", la lumière de l'abstrait faisant le commentaire du figuratif.

Un passage important s'est produit depuis ses derniers rouges vers cette peinture de grand apaisement, la lumière habite les objets et les toiles deviennent des bijoux visuels, valorisant ainsi l'espace dans le sens de perfection et profondité. L'immédiat visuel est une réflexion sur la pureté, définitions des rythmes pour permettre a la monumentalité son lien avec le paysage intérieur, autour des géographes intimes.

La critique trouve un espace existentiel pour des émotions objectales, des tableaux qui durent et vont rester.

Heriberto López. Critique d'art. Bruxelles, mars 2000.

HECTOR VILLARROEL

Née à Santiago du Chili en 1967 1986-1990 Academie de Beaux Arts Université du Chili. Licence en Beaux Arts

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES
2000 Territory

SELECTION EXPOSITIONS COLLECTIVES
2000 The New Millenium



Rue du page 70 1050 Bruxelles Tél. & Fax 02.538 22 91

DU 13 AVRIL AU 20 MAI 2000 VERNISSAGE LE 13 AVRIL DE 19 À 21 HEURES

En présence de l'artiste

Heures d'ouverture : du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 et sur rendez-vous au 02.538.2291

Sous le haut Patronage de l'Ambassade du Chili auprès du Royaume de Belgique et du Grand Duché de Luxembourg, Mission du Chili auprès de l'Union Européenne



Ambassador Alvaro Zuñiga, Consul of Chile in New York, Marcelo Salas, Director of the Chilean Trade Commission in New York (ProChile) and Andreas Bauer, Representative of the Chilean Ministry of Finance, have the honor to invite you to the inauguration of their new offices and the exhibition of art "Territories" of the outstanding Chilean painter, Hector Villarroel.

This reception will take effect on Wednesday November 10, 1999, from 6 to 8 PM at 866 United Nations Plaza, Suite 601, New York.

RSVP (212)980-3366 Business Attire



HECTOR VILLARROEL

The Human Map
New Works From Chile

October 13th - November 7th, 1998

Opening Reception

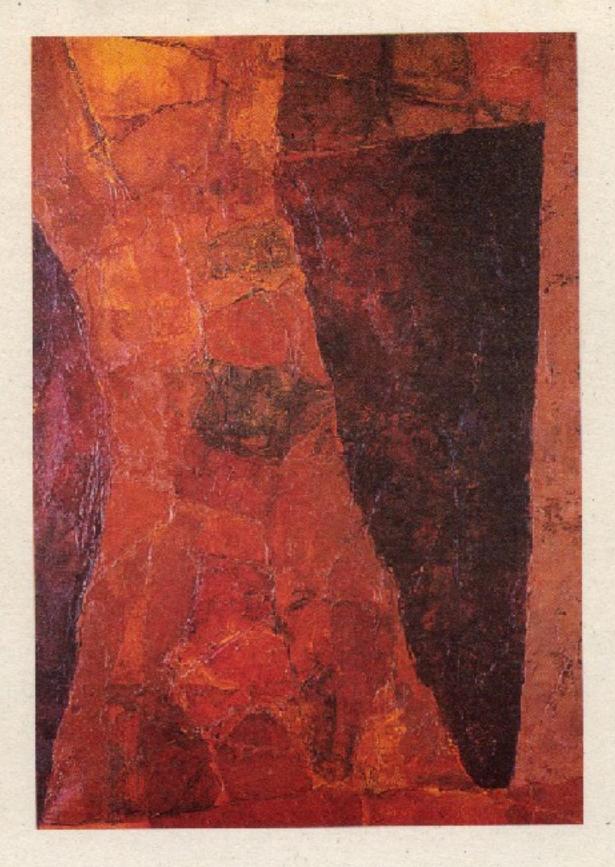
Tuesday, October 13, 1998 5:30 PM - 7:30 PM

Synchronicity Space

55 Mercer Street, New York, New York (Soho hetween Broome & Grand Street) Telephone: (212) 925-8645 Gallery Hours: Tues. - Sat. 12 PM - 6 PM

(Front)
"The Human Landscape"
Oil on Canyas
50" x 42"

Modern Postcano 300/ 955-8065



HECTOR VILLARROEL «THE HUMAN MAP»

INAUGURACION:

MARTES, 1 DE DICIEMBRE, A LES 19'30 HORAS

DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE



Héctor Villarroel, reflexión y fuerza

Héctor Villarroel es uno de los valores de la plástica chilena actual cuya obra se caracteriza por expresar una gran capacidad de reflexión y, además, su composición exhibe una gran fuerza vital y espiritual.

Héctor Villarroel estructura su obra por temáticas. De todas formas no posee un planteamiento artístico concebido en series, a pesar de que el resultado final lo pueda parecer. En primer lugar investiga el concepto, concentrándose en la idea que tiene que desarrollar. Después va trabajando la obra en forma metódica, pero a la vez natural, porque siempre deja un espacio al azar. Más adelante, si la temática lo requiere, se plantea otras obras que completen la idea que desarrolló en la primera obra. La temática es la que decide si el artista selecciona un tipo u otro de actitud técnica y de concepto.

El artista chileno es un buen conocedor de la materia, que trabaja en densidad, elaborando una creación que presenta colores sugerentes, cálidos y especialmente personales. Su composición es geométrica, aunque siempre dinámica, alejándose de cualquier tipo de veleidad hierática o estructurada en exceso. De hecho Héctor Villarroel es meticuloso y prefiere consolidar la obra a base de aportes matéricos y del extremo cuidado del color. Exhibe difuminados, superposiciones, degradados y alguna transparencia. Según la temática su obra es más o menos abstracta, caracterizándose por plantear un acusado simbolismo expresionista.

Trabaja en óleo sobre tela, demostrando un gran dominio de la técnica, que, sin embargo, no agobia al espectador. Porque el artista lo que quiere conseguir es comunicar al espectador aquello que él siente y lo que él cree, pero dando libertad absoluta de acción a la otra persona.

Su temática comprende desde la problemática social, política e ideológica a planteamientos más filosóficos e incluso espirituales. De hecho hay una cierta complejidad en su obra, no sólo a nivel formal sino también con respecto al concepto que lo anima. Héctor Villarroel exhibe su gran capacidad para profundizar en lo más recóndito del ser para extraer lo que verdaderamente importa.

En definitiva, Héctor Villarroel es un artista complejo, pero sincero y esta dialéctiva es lo que expresa en su obra. No posee una línea de investigación plástica dirigida hacia la estética creativa, es decir, planteada con respecto a conseguir una consolidación de la forma pictórica, sino que existe una necesidad del artista de mostrar y comunicar a los demás el hecho de que el mundo es complejo y que no se puede estar pensando en aspecto superficiales de la existencia. Y, lógicamente, esto es lo que refleja su obra.

Joan Lluís Montané Crítico de Arte Barcelona - España



HECTOR VILLARROEL

Du 24 mars au 11 avril

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE

avec la collaboration de M.A.P. services

VERNISSAGE 23 MARZO MARS O PENING 23 MARK MARK MARÇO 95 A LAS A 19 H. 30 INAUGURAÇÃO MARÇO AS H.

Exposition de l'artiste-peintre chilien Hector VILLARROEL

HORAS DE ATENCION LUNES. / VIERNES 10H HEURES D'OUVERTURES LUNDI. / VENDREDI 10H OPENINGSUREN MAANDAG. / VRIJDAG 18H HORAS DE ABERTURA 2-FEIRA / 6-FEIRA

SABADO 12H ZATERDAG 16H

S.E.U.L. asbl - Rue Berckmanstraat 14 1060 Bruxelles - Tel:02/538.19.12.-Fax:02

1060 Bruxelles - Tel:02/538.19.12.-Fax:02/534.15.41. Edit. Responsable et Responsable Exposition : Fernando Cebrían Rodriguez



avec l'appui de l'A.G.C.D. et le soutien des Services d'Education Permanente - Dir. Gén. de la Culture de la Com. Française

BELGIQUE BELGIE					
P.P. 1050 BRUXELLES 5					
1/6098					

		,	
_			



LA GALERIA

LA GALERIA tiene el agrado de invitarle(s) al cocktail de inauguración de la exposición de óleos del artista

Héctor Villarroel

a realizarse el martes 11 de octubre de 1994 a las 20 horas. Ultimas muestras del artista.

- 1992 Colectiva "500 years of Genocide and Colonialism" Linden Gallery, St. Kilda, Australia.
- 1993 Colectiva "Solid Art", Caves de Cureghem, Bauxelles, Belgique.
- 1994 Exposición Héctor Villarroel y Antoni Silvestre, "El Fruit de l'Estacio Passada", Sala de Arte Galileo, Barcelona, España

I ACAP us convida a la inauguració de l'exposició el dijous 10 de febrer alor 90-00 hoves

Hi haurà un concert de música clàssica a còrrec del trio Orfeo a les 21:00

EL FRUIT DE L'ESTACIÓ PASSADA

Antoni Silvestre Héctor Villarroel

OBRA GRÁFICA I PINTURA

DEL 10 AL 28 FEBRER 1994

Stad' Art Galileo C.Calileo, 108

ANTONI SILVESTRE

Va néixez en 1949, i només té 25 anys. En 1964 va Jerminar Belles Arts a Sant leedi. Barcelona, i l'any 1969 va obtindre el primer premi de pintura. El meleix any, el 2on premi de Catalunya

i el 9 on d'Espanya. Ha realitzal moltes expesicions, totes a Catalunya, però tè obra en E.E.V.U. i

Holanda.

LIÉCTOR VILLARROEL

Va pières el 1967 a Santiago de Xile. Va efectuar la seva formació inicial a tallen particulars, per estudiar, més tard Llicenciatura en Arts Aglicades Imencià nintural a la Universitat de Vila els cons 1986 - 1991. Ha realitzat diverses exposicione, col lectives i individuals, a Xile i a com a artista pinter estable en la Galeria Hyatt a Santiago.

"EL FRUIT DE L'ESTACIÓ PASSADA"

ITS Elicati

Antoni Silvestre Héctor Villarroel



C Cables 100 - 00098F oreland



..."Els prudents i actius califiquen sempre els jocs de la fantasia com a "fugida", i amb això secondexen que la realitat de la que l'artista creader fung" no ès, efectivament, un lloc massa Un vell pagés de Memorca li va dir a en Silvestre: "no tomi a exposar a Calalunya". Ell no sap exactament el perquè, prob ho deia amb la certesa dels homes del camp, que endivinen si elossia, e no, i sien fi, cammast el

Com veieu, encara que les seves paraules li van arribar com a una profecia a seguir a peu de lletra, no li calà fent massa cas.

Una forta amistat amb Hector Villarroel, desitjant tornar a Xile amb la il.lusió d'haver exposat l'obra realitzada a Europa en Catalunya, l'ha fet carviar d'opinió. Hi ha un punt en como a l'obra dels dos

pinters que és l'influência de l'art pecolombi, de les cultures que estam influint en la nostra mernys vella civilització, com un jor de pèndul... una vegada mosaltres cap allà i des dels anys '70 ells cap aqui.

Encara que alguns pensin que això d'exposar és una cosa inútil, es un esdeveniment en forma de festa que ens donem tots, perquè si no for així la vida em resoltatis mara dona

ACAP.



LEC ION AND AND

...Torno al meu origen, vaig cap al meu erigen, no m'espesa ningià allà, voig corecta i la materna fondària on termina l'os, m'en vaig a la meva llavoc, pequiè està escrit que això edevindrà a les estrelles i al pobre cue que six, amb les meves setmanes i els mesos jotosos que encata

> Fragment del poem. "Els dies van hen signe" del souts Xdi Gonz-lo Essa.

LA GALERIA

Av. KENNEDY 4601 1er. Piso. Stgo. HOTEL HYATT REGENCY



LA BARCA (1993) 150 x 125 cms. Desmoronandose entre un acuerdo de adobe, busco un nuevo brío.

La pintura es abora, un estado febril, mis párpados se cierran e inesperados azotes de color y materia lo ocupan todo; solo en él abora puedo concebir, y un abrazo breve, como un segmento de jueves, provoca al signo que atañe mi pincel...

Héctor Villarroel Rubio

HECTOR ESTEBAN VILLARROEL RUBIO

Nacido el 4 de Abril de 1967 en la ciudad de Santiago de Chile.

Su interés por la pintura se remonta hacia los tiempos de su niñez, acrecentando el dominio de ésta en la adolescencia. Sus inicios se realizan a través de talleres particulares de pintura, para luego estudiar Licenciatura en Artes Plásticas con Mención en Pintura en la Universidad de Chile, durante los años 1986 y 1991.

Ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales en Galerias y Univesidades tales como: Galería Enrico Bucci, Casa de la Cultura Anabuac, Galería Plástica Nueva, Instituto Cultural de Las Condes y desde el año 1992 a la fecha participa como Artista estable de La Galería.

EXPOSICIONES

- 1988: Exposición Colectiva "Por la Paz y el Medio Ambiente", Galería Enrico Bucci.
- 1989: Exposición Colectiva "Las Artes Visuales de la Universidad de Chile en el Parque Metropolitano", Casa de la Cultura Anahuac.
- 1991: Exposición Colectiva "Alumnos Artistas III", Galería Plástica Nueva.
- 1991:Exposición Colectiva " Lengua e Identidad", Universidad Metropolitana.
- 1992: Exposición Colectiva "Tiempos de Arte", Instituto Cultural de Las Condes.
- 1992: Exposición Colectiva " *Tiempos de Arte*", Parque Arauco.
- 1992: Exposición Colectiva La Galería.
- 1993: Exposición Individual La Galería.

LA GALERIA

PRESENTA A:

HECTOR VILLARROEL RUBIO

OLEOS