



**BRIGIT**  
ART GALLERY



**BRIGIT**

ART GALLERY

A le plaisir de vous inviter à l'exposition

**“PLEAMAR”**

**VILLARROEL**

peintures

**- EXPOSITION -**

du 5 au 29 mars 2020

**- ADRESSE -**

Rue de Rollebeek 36 • 1000 Bruxelles (Sablon)

**- HORAIRE -**

du jeudi au samedi de 15h à 19h  
dimanche de 11h à 19h ou sur rendez-vous

**Vernissage: dimanche 8 mars à midi (12h00)**

---

**BRIGIT ART GALLERY**

+32 497 15 61 98

info@brigitartgallery.be • www.brigitartgallery.be

LESBROUSS  
**ART**  
GALLERY

# Hector VILLARROEL



**Vernissage**

**06/10/2017 18.30-21.30**

**Exposition**

**07/10/2017 - 27/10/2017**

96, rue Lesbroussartstraat  
1050 Brussels tel: 02 649 83 90  
[facebook.com/lesbroussARTGallery](https://www.facebook.com/lesbroussARTGallery)  
[www.lesbroussartgallery.be](http://www.lesbroussartgallery.be)

Jeudi & Vendredi  
de 15h à 19h  
Samedi & Dimanche  
de 11h à 13h & de 15h à 19h

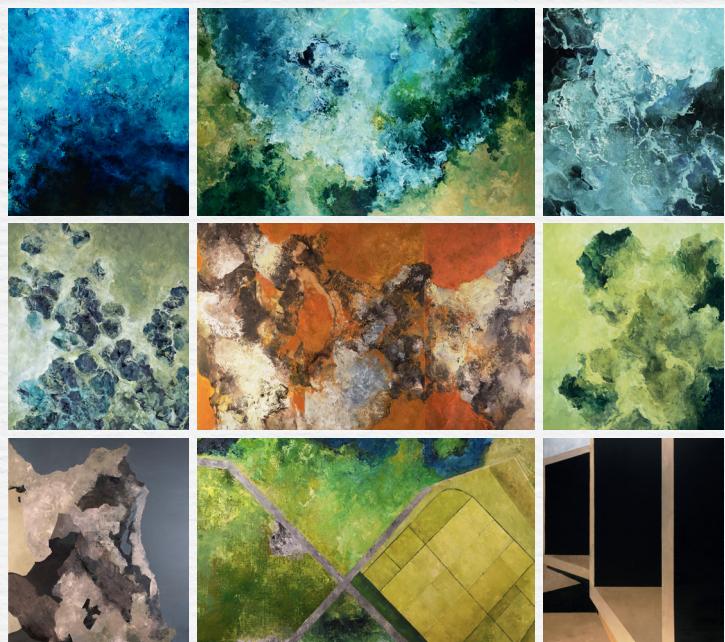


IMAGEN DE PORTADA: ONDA DE GRAVEDAD 2 / (DETALLE) / 2014 / ÓLEO SOBRE LIENZO

Fotografías: www.torresid.cl

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



Museo Nacional  
Benjamín Vicuña Mackenna



CASAS PATRONALES

[www.museovicunamackenna.cl](http://www.museovicunamackenna.cl)

[www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com)

[hector.villarroel@gmail.com](mailto:hector.villarroel@gmail.com)



# LATITUD

HÉCTOR VILLARROEL

## “LATITUD” de Héctor Villarroel en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna

LATITUD es un proyecto de pintura del artista chileno con trayectoria internacional y residente en Bruselas, Héctor Villarroel, a quien invitamos a exponer su trabajo basado en diferentes formas de ver y apreciar la ciudad y su vinculación con la naturaleza.

La pintura siempre ha sido la protagonista del trabajo de Héctor Villarroel. Artista visual de la Universidad de Chile, ha estado en constante itinerancia entre América y Europa durante los últimos veinte años. Así lo demuestran sus exposiciones “The Human Map”, presentada en Nueva York y Barcelona en 1998; “Territory” en Nueva York y Bruselas entre 1999-2000, “Crossing” en Berkeley, California y Santiago de Chile en 2001- 2002, “Transfer” en Madrid, Washington D.C. y Santiago de Chile entre 2005-2006, “Recent Works” en Madrid y Bruselas entre 2006 y 2007 y “Latitude” realizada en la Embajada de Chile en España y simultáneamente en Lesbrouss Art Gallery en Bruselas en 2012, y que ahora se renueva con otra mirada desde su estadía en Santiago y Valparaíso.

Este interesante proyecto se gestó en Bélgica, España y en Santiago de Chile entre los años 2012 y 2014. A través de una serie de óleos de gran formato el artista nos mostrará distintas representaciones de paisajes urbanos tratados de manera sutil y armónica, donde los elementos orgánicos, la luz y las diferentes formas serán los protagonistas. En este delicado trabajo de pintura, en donde el lenguaje de expresión es la abstracción, el artista nos transmite temas como la libertad, el dinamismo y la mutación. La presencia de elementos de la naturaleza y los conceptos de espacios verdes, agua y ciudad conectada también se pueden apreciar en su obra, los que además son imprescindibles en cualquier intento por tratar de rescatar temáticas urbanas el día de hoy.

Desde hace ya tres años el Museo Benjamín Vicuña Mackenna ha centrado sus esfuerzos por rescatar el legado patrimonial y urbano del trabajo realizado por el ex Intendente en nuestra ciudad. Por esta razón, nuestros espacios de arte desde entonces reciben e invitan a exponer a artistas que trabajen conceptos y temáticas vinculadas a arte y ciudad. Es un honor contar hoy día con la exposición “LATITUD” de Héctor Villarroel, debido a su gran trayectoria artística y a la destacada calidad de su trabajo, que nos vincula plásticamente y desde otra perspectiva a la ciudad, a nuestra ciudad, a la que queremos estar permanentemente mirando y descubriendo.

María José Lira Goldenberg  
Directora  
Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Santiago, mayo de 2014.



Jardín de arena  
2013  
Óleo / Lienzo  
92 x 114 cm



# LATITUD

HÉCTOR VILLARROEL  
pintura

DESDE EL 23 DE MAYO  
AL 31 DE JULIO 2014

MUSEO NACIONAL BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA  
De lunes a viernes de 10:00 a 17:30 hrs.  
Sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

Avenida Vicuña Mackenna 94, Santiago. Chile  
Teléfono + 56-2-2222 9642

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



[www.museovicunamackenna.cl](http://www.museovicunamackenna.cl)

ONDA DE GRAVEDAD 1, 2014, OLEO SOBRE LIENZO, 100 X 81 CM

[www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com)



LESBROUSS **ART** GALLERY

### Lesbrouss Art Gallery

a le plaisir de vous inviter au vernissage  
heet het genoeg u uit te nodigen op de vernissage

'LATITUDE'

HECTOR VILLARROEL

Madrid - Brussels  
le / de 08 / 06 / 2012  
van / de 18u/h30 / à / tot 21h/u30

EXPOSITION-TENTOONSTELLING

du / van 9 juni / june  
tot / au 30 june / juni

### LesbroussART Gallery

96 rue Lesbroussartstraat. 1050 Bruxelles  
[www.lesbroussartgallery.com](http://www.lesbroussartgallery.com). Tel: +32 (0) 2 649 8390

jeudi & vendredi 15h - 19h  
samedi & dimanche 11h - 13h et 15h - 19h  
donderdag & vrijdag 15u - 19u  
zaterdag & zondag 11u - 13u en 15u - 19u

Boy, Oil on Canvas, 87 x 127 cm / 34 x 49 in

[www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com)

# HÉCTOR VILLARROEL

---

Santiago de Chile, 1967

Licenciado en Bellas Artes, 1990, Universidad de Chile, Chile.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2010 **Pintura**, Galería Rina Bouwen, Madrid, España
- 2008 **Poesía y Pintura**, Macías-Villarroel, Fundación Hispánica, Madrid, España
- 2007 **Recent Works**, Salón Azul, Embajada de Chile, Bruselas, Bélgica
- 2005 **Transfer**, Embajada de Chile, Washington DC, EUA
- 2004 **Pintura Reciente**, Galería Rina Bouwen, Madrid, España
- 2003 **Season**, Galería Atrium, FMI, Washington DC, EUA
- 2002 **Recent Works**, Galería Praxis, Santiago, Chile
- 2001 **Crossing, Clas**, Universidad de California, Berkeley CA, EUA
- 2000 **Territory**, Galería Viviana Grandi, Bruselas, Bélgica
- 1999 **Territory**, Consulado de Chile, New York NY, EUA
- 1998 **The Human Map**, Synchronicity Space, New York NY, EUA

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2011 **Espacio Atlántico**, Feria Internacional de Arte, Vigo, España
- 2009 **Cauce i Afecto**, Corporación Cultural Las Condes, Santiago, Chile
- 2008 **Rituales**, Fundación Hispánica, Madrid, España
- 2007 **Tendencias Abstractas**, Galería Praxis, Santiago, Chile
- 2006 **Art Wizo 2006**, Wizo Women's International Zionist Organization, Santiago, Chile
- 2002 **Arteba**, Feria Internacional de Arte, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina
- 2001 **Mixed Media Exhibit**, Galería Studio, Irving CA, EUA
- 2000 **Arte Santander**, Feria Internacional, Galería Viviana Grandi, Santander, España

## NOTAS DE PRENSA (Selección)

- 2008 'Un diálogo entre presencia y ausencia'. H. López, Panorámica, Bruselas, Bélgica
- 2006 'Perpetual Traveller', G.Tischler, The Washington Diplomat, Washington D.C., EUA
- 2005 'Transfer', F. Rincón, El Punto de las Artes, Periódico de Arte, Madrid, España
- 2001 'In Memory, September 11' Univ. California Newsletter, Berkeley CA, EUA
- 1999 'The Philosophy of the Creation', C. C. McMillan, Ladeco Magazine, Miami FL, EUA
- 1996 'Six Chilean Artist of Today', J. Rosa Pita, Lan Chile Aboard, Miami FL, EUA

**Premio:** Catálogo **Crossing**, University of California, EUA  
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2001.

Portada: **Bay 2, 2012, Óleo s/Lienzo-97x130 cm**

[www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com) — [hector.villarroel@gmail.com](mailto:hector.villarroel@gmail.com)

---

Organiza: AGREGADURÍA CULTURAL

C/LAGASCA 88 – 6° PISO - 28001 MADRID - EMAIL: [informacion@minrel.gov.cl](mailto:informacion@minrel.gov.cl)

Curadora y díptico: Emma Landaeta Larraín

---

# HÉCTOR VILLARROEL

---

## LATITUDE



## 2012

## ABRIL 25 AGOSTO



EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA  
SALA AURORA MIRA  
Madrid, Abril 2012

---

---

## LA FRAGILIDAD DEL MAÑANA

... *our nomadic journey through this world.*  
(*Crossing*, H. Villarroel, Berkeley, 2000)

El viaje me habita, me construye y me 'conduce' por más de dos décadas, dando así sentido a mi pintura, una bitácora, el medio por el cual me expreso.

No hay estancias permanentes ni destinos precisos, sino instantes posibles en espacios que se transforman. Lo efímero se expresa en trazos pictóricos, gestos, manchas que revelan un dinamismo y un movimiento perpetuo, un devenir inscrito en la apariencia. Mi identidad es móvil y se desplaza sobre territorios creativos.

La pintura y el lenguaje de la abstracción me permiten transformar la diversidad en campos de emancipación que se manifiestan en fragmentos, fugacidad de la luz, mutación de las formas, procesos creativos por los cuales entro en relación con el 'otro'.

Ante la saturación de los modelos económicos y sociales, la creación se vuelve un acto de resistencia imperativo.

La necesidad de movimiento: comenzar una obra en un sitio, desplazarla, y continuar el proceso bajo otra luz y otro idioma da testimonio de un estado de urgencia.

Mi punto de partida es la observación de la naturaleza y el medio técnico para representarlo es el óleo sobre lienzo. La composición se elabora fijando la atención hacia el proceso mismo de la pintura: captar como la luz desvela opacidad y transparencia, calidez y frío, densidad de la materia, superposición de capas y colores. Mi pintura encuentra su fuente en la interpretación libre de elementos orgánicos, celulares y geológicos, y en la representación subjetiva de mareas, riberas, montaña y minerales que son la expresión pictórica de mis pensamientos.

En la postmodernidad, un mundo arcaico subsiste a pesar de la invasión continua de la tecnología. Se manifiesta en migraciones y, en mi campo de acción, se traduce por el nomadismo, la supervivencia y la preservación. En este sentido, la pintura me conecta con una reflexión constante sobre la existencia humana, el cuerpo biológico y la tentativa de una incorporación real a la naturaleza.

**Héctor Villarroel**

---

---

## METAFÍSICA CÓSMICA EN LA EMBAJADA

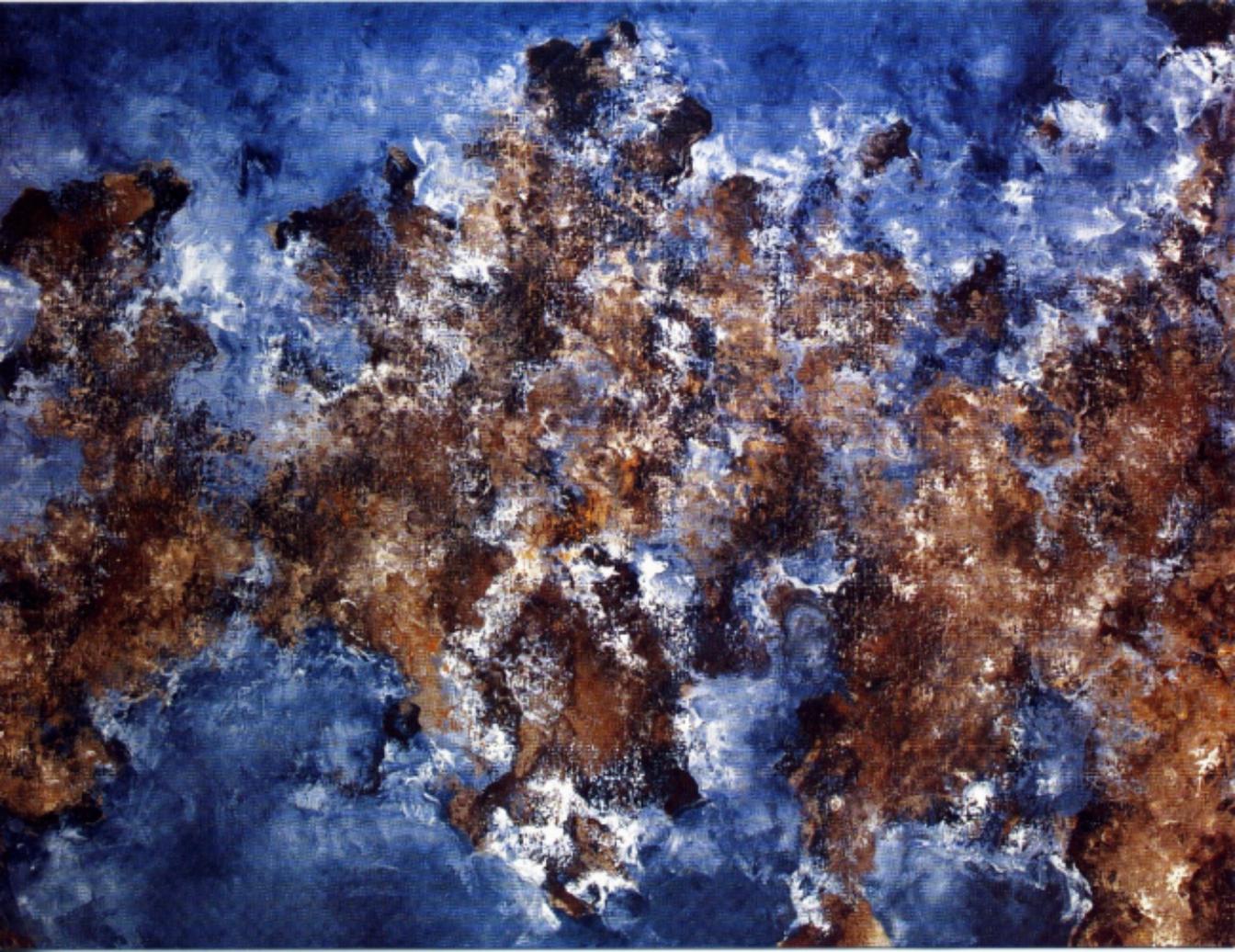
La Sala **Aurora Mira** de la Embajada de Chile en España tiene la satisfacción de acoger en esta oportunidad la exposición **LATITUDE** del pintor Héctor Villarroel, compuesta por un conjunto de cuadros donde predominan trazos creativos abstractos. Interesante muestra de colores y formas que crean una realidad distinta a la reproducción de la realidad concreta, que nos permite sumergirnos en una metafísica cósmica y en nebulosas geológicas, las que atraen por sus movimientos.

Pareciera que la luz lograda a través del brillo pictórico estuviese bajo la influencia de la irradiación del Universo que se descompone en otras luces de las reflejadas en el espacio. No es fácil utilizar este estilo que, me atrevo a decir, en el caso de este licenciado en artes de la Universidad de Chile y con varias exposiciones en Estados Unidos y Europa, lo maneja con destreza, haciendo composiciones de materias fugaces y transparentes.

Quizá, lo más llamativo es su fragmentación de la luz, de lo galáctico, de una naturaleza que se desplaza, forma y desforma en el espacio de las tonalidades, como destellos de sol o de montañas. Es el lenguaje visual de forma y color que conecta al ser humano con un entorno más allá de lo propiamente visible. La profundización de este lenguaje pictórico produce reflexión, emoción y magia.

**Sergio Romero Pizarro**  
Embajador

---



# VILLARROEL

PINTURA

INAUGURACIÓN:

Jueves 15 de Abril a las 20 hs.

EXPOSICIÓN:

Del 15 de Abril al 14 de Mayo de 2010

**GALERÍA RINA BOUWEN**

C/ Augusto Figueroa, 17, 3º - 28004 - Madrid

Tel. y Fax: 91 522 29 89

[galeriarinabouwen@wanadoo.es](mailto:galeriarinabouwen@wanadoo.es) - [www.rinabouwen.com](http://www.rinabouwen.com)

héctor villarroel

works 2006-2008



Inauguración: Sábado 29 de Noviembre de 2008 a las 19.30hs  
Copa de Bienvenida a cargo del Restaurante LA COVA.  
Exposición: Del 29 De Noviembre del 2008 a Marzo del 2009

HOTEL *Molí el Canyisot*

Crta. Font d'en Carrós-Beniarjó S/N. 46717, La Font d'en Carrós, Valencia. TE. 962833217 FAX. 962833892



blue wings

HÉCTOR VILLARROEL

## EL DESNUDO DE LA NATURALEZA

Cuando se abren las alas del alba,  
surge el cuerpo desnudo de la naturaleza,  
los muslos de los juncos,  
los pechos de los membrillos  
los pezones de las flores  
succionados por las abejas y colibríes.  
Y la soledad del ser  
que cuelga de la telaraña del día.

SERGIO MACÍAS

# 'METAFÍSICA DEL SILENCIO'

Poesía Pintura

SERGIO MACÍAS HÉCTOR VILLARROEL

DESDE

el Miércoles 7 de Mayo al Jueves 5 de Junio, 2008  
*From Wednesday, May 7, to Thursday, June 5, 2008*

INAUGURACIÓN  
Miércoles 7 de Mayo a las 20:00 h



FUNDACIÓN ALIANZA HISPANICA  
San Pedro 22 -28014- MADRID  
Tel. + 34 91 3694225  
[www.alianzahispanica.org](http://www.alianzahispanica.org)

BLACK WINE Barcelona 2006 - Oil on canvas 97 x 146 cm

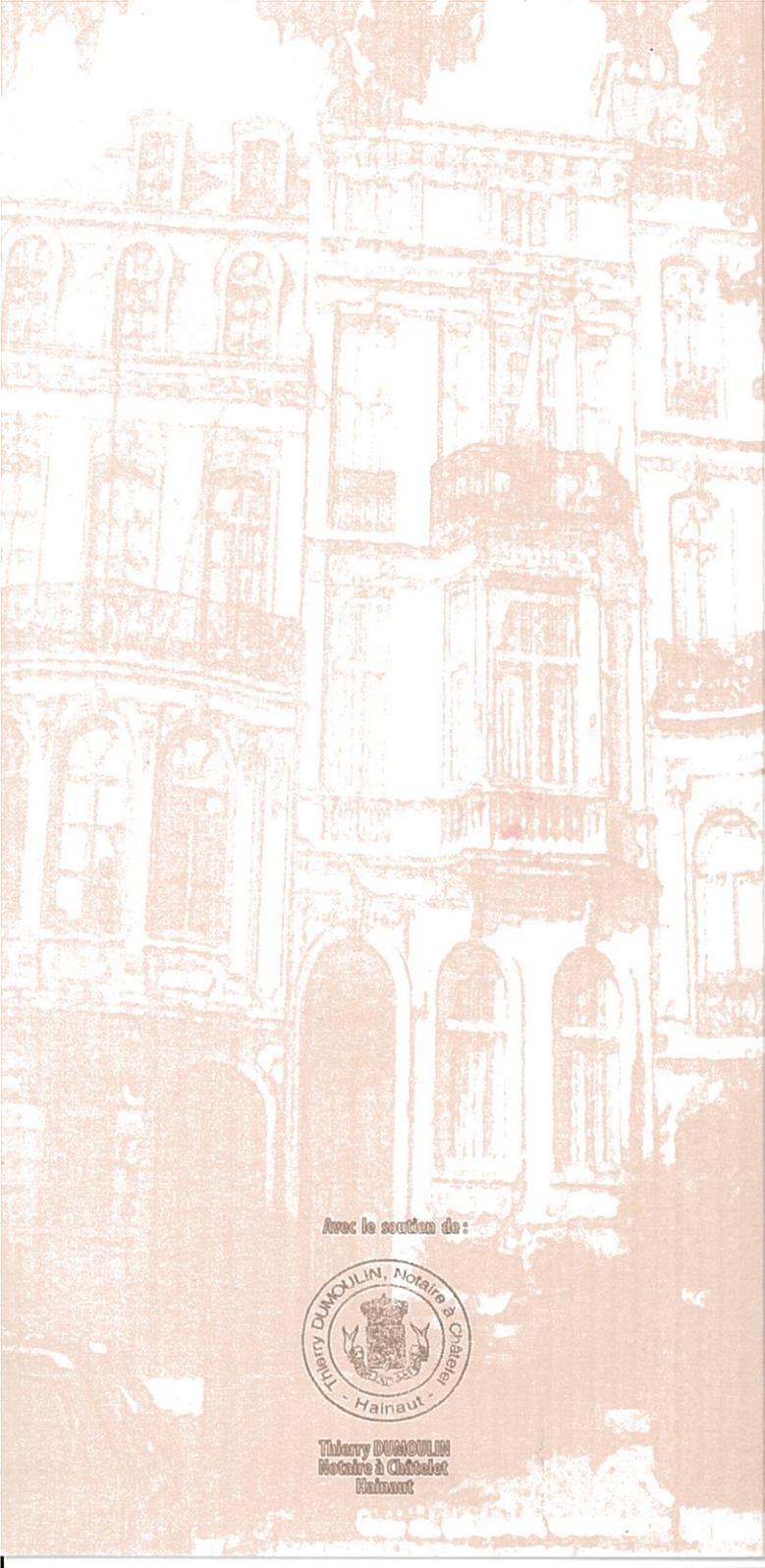


BRIDGE - Castelldefels 2006 - Oil on canvas 114 x 162 cm



HÉCTOR VILLARROEL  
6>29 JUIN 2007





Avec le soutien de :



Thierry DUMOULIN  
Notaire à Châtelet  
Hainaut



# AGENDA CULTUREL



Héctor Villarroel profile l'espace dans lequel il travaille comme une conjonction de formes mais de façon discrète, presque imperceptible, en structurant la composition en formes géométriques ou au travers de plans spatiaux nets. De là, il introduit des fragmentations par endroits sur le support, divisées de manière géométrique très précise et ailleurs, il incise des zones déterminées suivant les besoins du fil conducteur.

La présence géométrique dans son œuvre est la conséquence de sa perception de l'abstrait dans lequel il a mis l'action formelle en œuvre, par nécessité d'harmonie avec l'essence même qui nourrit l'être. Tout est constitué de formes géométriques, structurées, précises, formant des cellules les plus petites jusqu'aux configurations naturelles de chaînes montagneuses ou le périmètre de la planète terre elle-même, sinon l'univers.

\*JOAN LLUÍS MONTANÉ, Madrid, Décembre, 2006.  
De L'Association Internationale de Critiques d'Art  
(Fragment du texte pour Recents Works, Galerie d'Art  
Rina Bouwen, Madrid, Espagne)

Né à Santiago du Chili en 1967.  
Il a accompli ses études artistiques à  
l'Académie des Beaux-Arts de l'Université  
du Chili de 1986 à 1990. Il a une Licence  
en Beaux-Arts.

De 1993 à 1995, il habite entre Bruxelles  
et Barcelone. Depuis 1997, il développe  
son travail dans trois endroits différents :  
New York, Bruxelles et Barcelone.

Il réside et travaille actuellement à  
Barcelone. Ses œuvres se retrouvent dans  
des collections tant privées que publiques.

### COLLECTIONS PUBLIQUES

Mission du Chili auprès les Nations  
Unies, New York NY, Etats-Unis ; Mission  
du Chili auprès l'Organisation d'Etats  
américains, Washington D.C., Etats-Unis  
; L'Ambassade du Chili, Washington D.C.,  
Etats-Unis ; L'Ambassade du Chili,  
Madrid, Espagne ; Le Consulat du Chili,  
New York NY, Etats-Unis ; MERCAZ,  
Santiago du Chili, Chili.

Dans le cadre de son Agenda Culturel  
"octobre 2006-juin 2007", le Consulat du  
Chili à Bruxelles a le plaisir de vous  
inviter à la présentation des tableaux «  
Recent Work » de l'artiste chilien

## HÉCTOR VILLARROEL

Le mardi 5 juin à 19 h au  
"Salon Bleu" de l'Ambassade du Chili  
106, rue des Aduatiques  
1040 Bruxelles

R.S.V.P. 02 / 280 16 20



# héctor villarroel

recent works

**Inauguración:**

Jueves 23 de Noviembre de 2006 a las 20h.

**Exposición:**

Del 23 de Noviembre de 2006 al 4 de Enero de 2007

**Horario:**

De martes a viernes de 10,30 a 20,30 h. y sábados de 12 a 14 h.

**GALERIA RINA BOUWEN**

Augusto Figueroa, 17 - 3º - Tel./Fax: 91 522 29 89 - 28004 Madrid - [www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com)



oil on canvas  
73 x 116 cm / 28 3/4" x 45 3/4" in



## Hector Villarroel transfer

Madrid / Washington DC / Santiago de Chile

Muestra abierta desde el 6 al 28 de agosto, 2006.

**Inauguración: domingo 6 de agosto 2006 a las 12:30 pm.**

Comunidad Israelita de Santiago- Merkaz Kehilati

Comandante Malbec 13210

Lo Barnechea, Santiago -Chile-

Tel. (56-2) 240 5000

info@cis.cl - www.cis.cl

[www.hectorvillarroel.com](http://www.hectorvillarroel.com)

# transfer



*RED MOUNTAIN*, 2005, oil on canvas, 35 X 46 inches



The Embassy of Chile  
cordially invites you to the opening reception of

# **TRANSFER**

**madrid / washington dc**

Paintings by  
**Héctor Villarroel**

"Painting's textures, consistencies, and smells keep Villarroel grounded, providing for him a sense of belonging despite his perpetual movement. Painting becomes a bridge to life, a medium in the non-aesthetic use of the word to help him connect and stay connected to the world..."

- Carolina Carrasco Nevdtatchine, Curator

**Thursday, December 1<sup>st</sup> - 6:30 pm**

1732 Massachusetts Ave., NW  
Washington, DC 20036  
Metro: Dupont Circle  
(202) 530-4119  
cultural@embassyofchile.org  
www.chile-usa.org

\* This exhibit will remain open until February 14, 2006, Mon-Fri 8:30 am to 5:30 pm



**HÉCTOR VILLARROEL**  
**TRANSFER**

madrid - washington dc  
del 15 de septiembre al 12 de octubre, 2005

**INAUGURACIÓN**  
jueves 15 de septiembre a las 20 horas

**La Pequeña Galería**  
Villalar 3-5 | 28001Madrid  
Tel.: 915 754 037

de lunes a viernes de 10:30 a 14 horas  
y de 17 a 20:30 horas.  
sábados de 10:30 a 14 horas

00950. "fill brgsr oil en canvas, 73x116cm / 28 3/4" x 45 3/4"





## HECTOR VILLARROEL

### INAUGURACIÓN

Jueves 28 de Octubre a las 20,00 h.

### EXPOSICIÓN:

Del 28 de Octubre al 10 de Diciembre de 2004

### HORARIO:

De martes a viernes de 10,30 a 20,30 h. y sábados de 12 a 14 y de 18 a 20 h.

## GALERÍA RINA BOUWEN

Augusto Figueroa, 17 - 3.º - Tel./Fax: 91 522 29 89 - 28004 Madrid - [www.rinabouwen.com](http://www.rinabouwen.com)

*The Arts Society*

of the

**International Monetary Fund**

presents

***SEASONS***

**New Works By**

***Hector Villaroel***

## **HECTOR VILLARROEL**

The pictorial work of Hector Villarroel, a Chilean artist who divides his time between Europe and Latin America, is characterized by a structural composition inclining to the geometric, while retaining references to contemporary images. Generally working systematically in oil, he alludes to rather than imposes excessive material. In addition to the geometric aspect that accents the primitive, his composition is neither static nor hierarchical but completely flexible and suggestive, giving it ability to transform reality as well as the feeling of depth and perspective that gives his work such vigor.

With his choice of colors in all the shades of purples, reds, blues in oil on canvas, Mr. Villarroel nourishes shapes in a wide range of attitudes. Mr. Villarroel is an artist who enjoys dialectics and controversy, in the sense of reflecting the times and his personal convictions through his work. Characterized by a minute technical work and a mastery of color that supports his concept, both direct and sincere.

Mrs. Michiko Sugisaki, Honorary President

and

Ms. Linda Byron, President of the The Arts Society  
of the International Monetary Fund

Cordially Invite You to View

*Seasons*

An Exhibition Featuring New Works

by

*Hector Villarroel*

On Display

Tuesday, November 4 thru Monday December 1, 2003

You're Also Invited to a

**Wine Reception to Meet the Artist on  
Monday, November 19, 2003**

**6:00pm to 8:00pm**

**No RSVP required.**

The exhibition will be on display weekdays from 10:00 a.m. to 4:00 p.m. in the second floor Atrium Gallery of the International Monetary Fund, 700 19th St, NW, Washington, DC (except when the Fund must close the Gallery for official functions). A picture ID is required to obtain a Gallery Pass at the first floor lobby security desk. There is NO PARKING ON THE PREMISES.



VILLARROEL

# VILLARROEL

Pintura Reciente

## **Inauguración:**

Jueves, 30 de Enero a las 20 h.

## **Exposición:**

30 de Enero al 7 de Marzo  
2003

G A L E R I A  
R I N A B O U W E N

c/ Augusto Figueroa, 17, 3º - 28004 Madrid  
Tel./Fax: 91 522 29 39

## **Horario:**

Martes a Viernes continuado de 10.30 a 20.30 h.  
Sábados de 12 a 14 y de 18 a 20 h.

villarroel

en viaje

crosssing



UNIVERSIDAD MAYOR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Sala de Exposiciones • Sede Americo Vespucio

## LA ABSTRACCIÓN EN VILLARROEL

*La abstracción en Villarroel parte del proceso interior para explicar, a nivel temático, las posibilidades de expansión de lo abstracto, entendiéndolo como un concepto no real, como una teoría no concreta, como un exponente de un arte que no se basa en la negación de la realidad, sino en la afirmación e iluminación del interior del artista.*

*Su creación no es sedimentaria, no busca elaborar un discurso hierático para espiritualizar, de forma metódica, la materia. Por el contrario, expresa una cierta voluptuosidad lúdica que surge de las grandes instancias que se reflejan en la estructuración de la evidencia; estancias especiales que solidifican un discurso elegante, preciso, sensual y diferente.*

*El tiempo en la obra de Villarroel se refleja por su dinámica constante de viaje, de no estar ni residir en un sitio determinado. El tiempo se suscita en su discurso pictórico cuando empieza una obra en Barcelona o en Bruselas y la termina en Nueva York o en Santiago de Chile. El resultado es una obra coherente, estructurada en movimiento para expresar la singularidad de la traslación. Traslación en la que se permanece.*

Joan Lluís Montané, crítico de arte. Madrid, mayo, 2002. Miembro de las asociaciones: Associació Catalana de Crítics d'Art, Asociación Madrileña de Críticos de Arte, Asociación Española de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte.

**Pintura de portada**

DEVENIR. Barcelona - Nueva York, 2001. Óleo sobre tela. 87 x 122 cm

en viaje

crossing



Rubén Covarrubias Giordano, Rector de la Universidad Mayor, y Horacio Marín García, Decano de la Facultad de Educación, tienen el agrado de invitar a usted a la inauguración de **En Viaje**, exposición del artista Héctor Villarroel, que se realizará el miércoles 7 de agosto, a las 19:00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Sede América Vespucio, (Av. Américo Vespucio Sur 357, Las Condes).

Posteriormente se ofrecerá un cóctel gentileza de Dulcería Las Palmas, Cerveza Cristal en el Arte, Viña Morandé y Agua Mineral Cachantún.

Esta muestra permanecerá abierta hasta el 30 de agosto.

S.R.C. 240 3864 - 240 3863



Morning Gato: 500 euros tax, 82 x 127 cm

h. villarroel

**praxis**  
Galeria de Arte

Ximena Correa Mac-Vicar, Directora de Galería Praxis,  
tiene el agrado de invitar a usted  
a la inauguración de la exposición del artista

# héctor villarroel

## pintura reciente

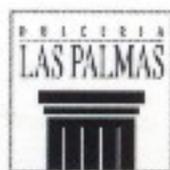
jueves 12 de septiembre  
a las 19:30 horas

**praxis**  
Galería de Arte

Vitacura 4363 • Fonos: 321 3079 - 263 9938  
santiago@praxis-art.cl • www.praxis-art.cl

Auspicia

---



center for latin american studies  
university of california, berkeley

# CrossCrossing

## Crossing

by Hector Villarroel

"Nomadism is central to Villarroel's process of constructing the body of his work; each brush stroke speaking to his many crossings and each one far from the mainstream, transformed into an act of survival and an expression of a political voice."

Soledad Novoa, Art Historian.

August 23 - December 20, 2001

Gallery hours: Monday - Friday, 9am-noon, 1-4pm

Join us for the artist's talk, followed by a reception:

Thursday, September 27, 6:30-8:30 pm

Front: "Harrow Tide" 2001  
Barcelona, 2001, Oil on canvas 42 x 50 in.

---

Center for Latin American Studies  
University of California, Berkeley  
2334 Bowditch Street  
Berkeley, CA 94720-2312  
clas@uclink4.berkeley.edu / 510-642-2088  
www.clas.berkeley.edu/clas

# VILLARROEL

« TERRITORIES »  
New York - Brussels



Sur « TERRITORIES » ...

### des abstractions pour une géographie d'épaves

*La démarche de Villarroel est la rigueur face aux objets qui perdent sa figure pour se heurter à un nouveau développement formel de la matière visuel. C'est de là qui vient son point de vu abstrait. L'abstraction est ici un desserrement des liens figuratifs pour affirmer une tridimensionalité des gestes picturaux, le concept de paysage se dynamise face à ses "Territories" dans lesquels les brèves et épaves des corps mutent et errent dans la toile, cherchant un hors-cadre qui évite les marges de l'oeuvre, de cette façon la matière se contient elle même dans son trompe l'œil qui définit les relations espaciales.*

*L'espace est parsemé de volumes entassés qui deviennent la fiction de lumière que traque la réalité, illusion d'une transparence. Les couleurs froides lui servent pour fixer l'allure d'une mélancolie, basses de spiritualité hautement réflexive.*

*Grâce aux matières nobles et de grande qualité, la géographie humaine se fixe dans le geste à l'intérieur des toiles, imprégné d'une sensation de durée.*

*Dans son parcours, ses tableaux étaient toujours un point de vue biblique, bons pour la méditation et l'accompagnement de la réflexion, ses compositions sont des taches phénoménales alliés aux couleurs des "The Human map", la lumière de l'abstrait faisant le commentaire du figuratif.*

*Un passage important s'est produit depuis ses derniers rouges vers cette peinture de grand apaisement, la lumière habite les objets et les toiles deviennent des bijoux visuels, valorisant ainsi l'espace dans le sens de perfection et profondeur. L'immédiat visuel est une réflexion sur la pureté, définitions des rythmes pour permettre à la monumentalité son lien avec le paysage intérieur, autour des géographes intimes.*

*La critique trouve un espace existentiel pour des émotions objectales, des tableaux qui durent et vont rester.*

**Heriberto López. Critique d'art. Bruxelles, mars 2000.**

## HECTOR VILLARROEL

*Née à Santiago du Chili en 1967  
1986-1990 Académie de Beaux Arts Université du  
Chili. Licence en Beaux Arts*

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2000 Territory

### SELECTION EXPOSITIONS COLLECTIVES

2000 The New Millenium



VIVIANA  
GRANDI

GALERIE D'ART

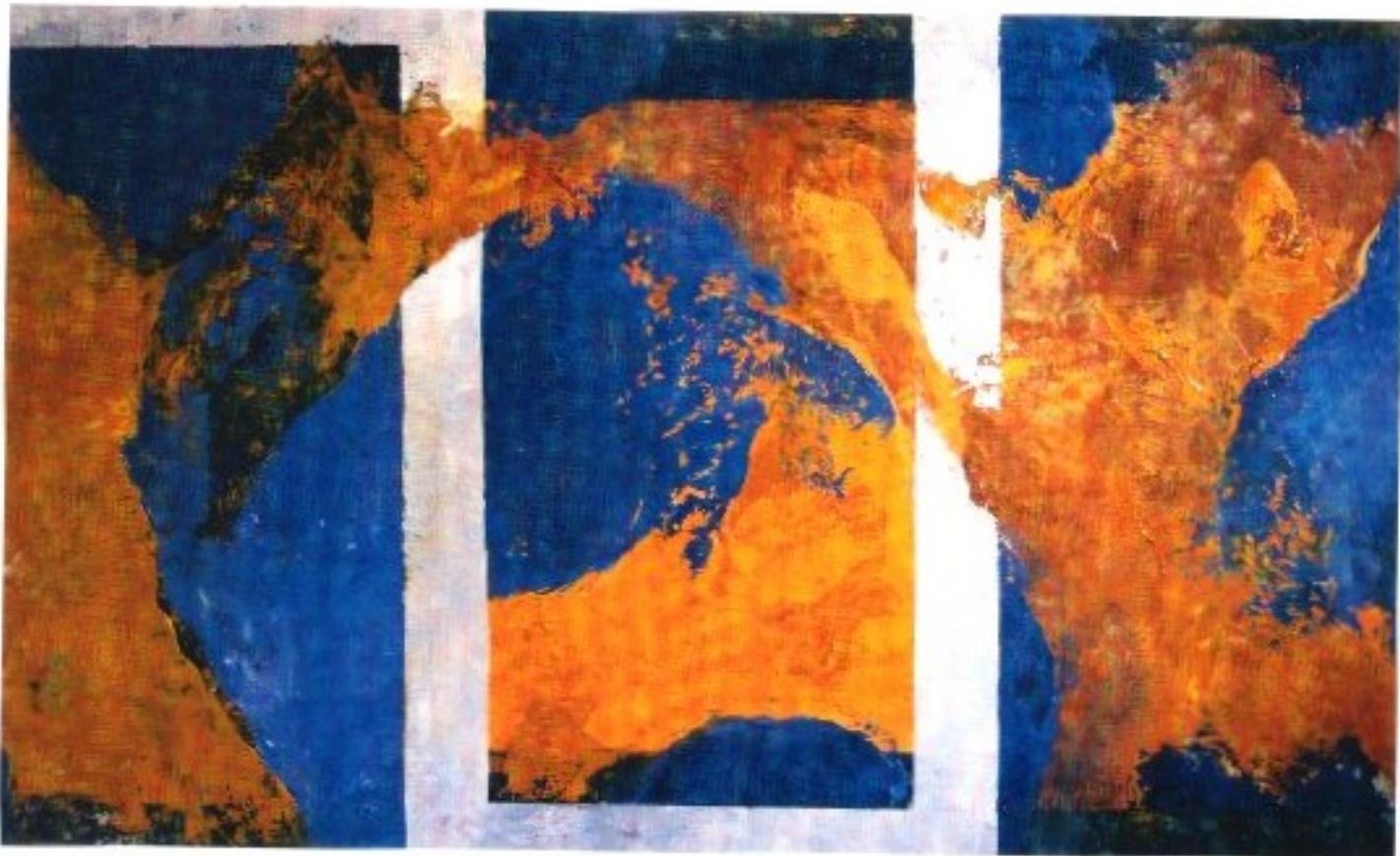
Rue du page 70  
1050 Bruxelles

Tél. & Fax 02.538 22 91

**DU 13 AVRIL AU 20 MAI 2000**  
**VERNISSAGE LE 13 AVRIL DE 19 À 21 HEURES**  
En présence de l'artiste

Heures d'ouverture : du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 et sur rendez-vous au 02.538.2291

Sous le haut Patronage de l'Ambassade du Chili auprès du Royaume de Belgique  
et du Grand Duché de Luxembourg, Mission du Chili auprès de l'Union Européenne



Ambassador Alvaro Zuñiga, Consul of Chile in New York, Marcelo Salas, Director of the Chilean Trade Commission in New York (ProChile) and Andreas Bauer, Representative of the Chilean Ministry of Finance, have the honor to invite you to the inauguration of their new offices and the exhibition of art "Territories" of the outstanding Chilean painter, Hector Villarroel.

This reception will take effect on Wednesday November 10, 1999, from 6 to 8 PM at 866 United Nations Plaza, Suite 601, New York.

RSVP  
(212)980-3366

Business  
Attire



## **HECTOR VILLARROEL**

*The Human Map*

New Works From Chile

October 13th - November 7th, 1998

### **Opening Reception**

Tuesday, October 13, 1998

5:30 PM - 7:30 PM

### **Synchronicity Space**

55 Mercer Street, New York, New York  
*(Soho between Broome & Grand Street)*

Telephone: (212) 925-8645

Gallery Hours: Tues. - Sat. 12 PM - 6 PM

---

(Front)

"The Human Landscape"

Oil on Canvas

50" x 42"



HECTOR VILLARROEL  
«THE HUMAN MAP»

INAUGURACION:  
MARTES, 1 DE DICIEMBRE, A LAS 19'30 HORAS  
DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE

MAGDALENA  
BAXERAS  
GALERIA D'ART

DICIEMBRE DE 1998

## Héctor Villarroel, reflexión y fuerza

Héctor Villarroel es uno de los valores de la plástica chilena actual cuya obra se caracteriza por expresar una gran capacidad de reflexión y, además, su composición exhibe una gran fuerza vital y espiritual.

Héctor Villarroel estructura su obra por temáticas. De todas formas no posee un planteamiento artístico concebido en series, a pesar de que el resultado final lo pueda parecer. En primer lugar investiga el concepto, concentrándose en la idea que tiene que desarrollar. Después va trabajando la obra en forma metódica, pero a la vez natural, porque siempre deja un espacio al azar. Más adelante, si la temática lo requiere, se plantea otras obras que completen la idea que desarrolló en la primera obra. La temática es la que decide si el artista selecciona un tipo u otro de actitud técnica y de concepto.

El artista chileno es un buen conocedor de la materia, que trabaja en densidad, elaborando una creación que presenta colores sugerentes, cálidos y especialmente personales. Su composición es geométrica, aunque siempre dinámica, alejándose de cualquier tipo de veleidad hierática o estructurada en exceso. De hecho Héctor Villarroel es meticuloso y prefiere consolidar la obra a base de aportes matéricos y del extremo cuidado del color. Exhibe difuminados, superposiciones, degradados y alguna transparencia. Según la temática su obra es más o menos abstracta, caracterizándose por plantear un acusado simbolismo expresionista.

Trabaja en óleo sobre tela, demostrando un gran dominio de la técnica, que, sin embargo, no agobia al espectador. Porque el artista lo que quiere conseguir es comunicar al espectador aquello que él siente y lo que él cree, pero dando libertad absoluta de acción a la otra persona.

Su temática comprende desde la problemática social, política e ideológica a planteamientos más filosóficos e incluso espirituales. De hecho hay una cierta complejidad en su obra, no sólo a nivel formal sino también con respecto al concepto que lo anima. Héctor Villarroel exhibe su gran capacidad para profundizar en lo más recóndito del ser para extraer lo que verdaderamente importa.

En definitiva, Héctor Villarroel es un artista complejo, pero sincero y esta dialéctica es lo que expresa en su obra. No posee una línea de investigación plástica dirigida hacia la estética creativa, es decir, planteada con respecto a conseguir una consolidación de la forma pictórica, sino que existe una necesidad del artista de mostrar y comunicar a los demás el hecho de que el mundo es complejo y que no se puede estar pensando en aspectos superficiales de la existencia. Y, lógicamente, esto es lo que refleja su obra.

Joan Lluís Montané  
Crítico de Arte  
Barcelona - España



**HECTOR VILLARROEL**

**Du 24 mars au 11 avril**

MAISON  
DE  
L'AMERIQUE LATINE

avec la collaboration de  
**M.A.P.** services

INAUGURACION		MARZO		A LAS		H.
VERNISSAGE	23	MARS	95	A	19	H. 30
OPENING		MAART		OM		U.
INAUGURAÇÃO		MARÇO		ÀS		H.

Exposition de l'artiste-peintre chilien  
**Hector VILLARROEL**

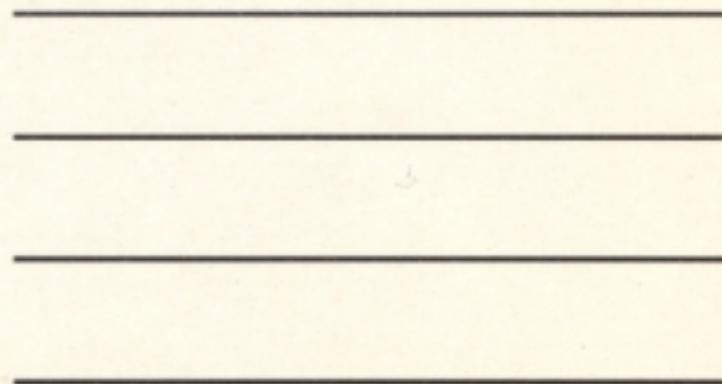
HORAS DE ATENCION	LUNES. / VIERNES	10H	SABADO	12H
HEURES D'OUVERTURES	LUNDI. / VENDREDI		SAMEDI	
OPENINGSUREN	MAANDAG. / VRIJDAG	18H	ZATERDAG	16H
HORAS DE ABERTURA	2-FEIRA / 6-FEIRA		SABADO	

**expo** CASA DE AMERICA LATINA  
 S.E.U.L. asbl - Rue Berckmanstraat 14  
 1060 Bruxelles - Tel: 02/538.19.12. - Fax: 02/534.15.41.  
 Edlt. Responsable et Responsable Exposition :  
**Fernando Cebrián Rodríguez**



avec l'appui de l'A.G.C.D. et le soutien des Services d'Education  
 Permanente - Dir. Gén. de la Culture de la Com. Française

BELGIQUE
BELGIE
P.P.
1050 BRUXELLES 5
1/6098





**LA  
GALERIA**

**LA GALERIA** tiene el agrado de invitarle(s) al cocktail de inauguración de la exposición de óleos del artista

**Héctor Villarroel**

a realizarse el martes 11 de octubre de 1994 a las 20 horas.

Ultimas muestras del artista.

- 1992 Colectiva "500 years of Genocide and Colonialism" Linden Gallery, St. Kilda, Australia.
- 1993 Colectiva "Solid Art", Caves de Cureghem, Bauxelles, Belgique.
- 1994 Exposición Héctor Villarroel y Antoni Silvestre, "El Fruit de l'Estacio Passada", Sala de Arte Galileo, Barcelona, España

*L'ACAP us convida a la inauguració de l'exposició el dijous 10 de febrer a les 20:00 hores.*

*Hi haurà un concert de música clàssica a càrrec del trio **Orfeo** a les 21:00*

## EL FRUIT DE L'ESTACIÓ PASSADA

Antoni Silvestre  
Héctor Villarroel

OBRA GRÀFICA I PINTURA

DEL 10 AL 28 FEBRER 1994

Sla d'Art Galileo  
C. Galileo, 108  
08028 - Barcelona

### ANTONI SILVESTRE

Va néixer en 1942, i només té 25 anys. En 1964 va terminar Belles Arts a Sant Jordi, Barcelona, i l'any 1969 va obtenir el primer premi de pintura. El mateix any, el 2on premi de Catalunya i el 2on d'Espanya. Ha realitzat moltes exposicions, totes a Catalunya, però té obra en E.E.U.U. i Holanda.

### HÉCTOR VILLARROEL

Va néixer el 1967 a Santiago de Xile. Va eleibar la seva formació inicial a tallers particulars, per estudiar, més tard, Llicenciatura en Arts Aplicades (menció pintura) a la Universitat de Xile, els anys 1986 - 1991. Ha realitzat diverses exposicions, col·lectives i individuals, a Xile i a l'estranger. Després de l'any 1992 treballa com a artista pintor estable en la Galeria Hyatt a Santiago.

## "EL FRUIT DE L'ESTACIÓ PASSADA"

(T.S. Eliot)

Antoni Silvestre  
i  
Héctor Villarroel



Asseclació  
Catalana  
d'Artistes Plàstics

C. Galileo 108 • 08028 Barcelona



ANTONI SILVESTRE

...“Els prudents i actius califiquen sempre els jocs de la fantasia com a “fugida”, i amb això reconeixen que la realitat de la que l'artista creador “fug” no és, efectivament, un lloc massa gran...”

Fernan I Hesse

Un vell pagès de Menorca li va dir a en Silvestre: “no torni a exposar a Catalunya”.

Ell no sap exactament el perquè, però ho diu amb la certesa dels homes del camp, que endevinen si plourà, o no, i si, en fi, canviarà el temps.

Com veieu, encara que les seves paraules li van arribar com a una profecia a seguir a peu de lletra, no li està fent massa cas.

Una forta amistat amb Hector Villarroel, desitjant tornar a Xile amb la il·lusió d'haver exposat l'obra realitzada a Europa en Catalunya, l'ha fet canviar d'opinió.

Hi ha un punt en comú a l'obra dels dos pintors que és l'influència de l'art precolombi, de les cultures que estan influïent en la nostra menys vella civilització, com un joc de pèndul...una vegada nosaltres cap allà i des dels anys '70 ells cap aquí.

Encara que alguns pensin que això d'exposar és una cosa inútil, es un esdeveniment en forma de festa que ens donem tots, perquè si no fos així la vida em resultaria massa dura.

ACAP.



HECTOR VILLARROEL

...Torno al meu origen, vaig cap al meu origen, no m'espanta ningú allà, vaig content a la maternitat on termina l'os, m'en vaig a la meua llavor, perquè està escrit que això esdevindrà a les estrelles i al pobre cuc que s'ic, amb les meves selmanes i els mesos jotosos que encara espero. ...

Fragment del poema

"Els dies van tan capot" del poeta Nél González Rojas.

LA  
GALERIA

Av. KENNEDY 4601  
1er. Piso. Stgo.  
HOTEL HYATT REGENCY



LA BARCA (1993)  
150 x 125 cms.

*Desmoronandose entre un acuerdo  
de adobe, busco un nuevo brío.*

*La pintura es ahora, un estado  
febril, mis párpados se cierran  
e inesperados azotes de color y  
materia lo ocupan todo; solo en  
él ahora puedo concebir, y un  
abrazo breve, como un segmento  
de jueves, provoca al signo  
que atañe mi pincel...*

**Héctor Villarroel Rubio**

**HECTOR ESTEBAN VILLARROEL RUBIO**  
Nacido el 4 de Abril de 1967 en la ciudad de  
Santiago de Chile.

Su interés por la pintura se remonta hacia los  
tiempos de su niñez, acrecentando el dominio  
de ésta en la adolescencia. Sus inicios se realizan  
a través de talleres particulares de pintura, para  
luego estudiar Licenciatura en Artes Plásticas  
con Mención en Pintura en la Universidad de  
Chile, durante los años 1986 y 1991.

Ha realizado diversas exposiciones colectivas  
e individuales en Galerias y Univesidades  
tales como: *Galería Enrico Bucci, Casa de la  
Cultura Anahuac, Galería Plástica Nueva,  
Instituto Cultural de Las Condes* y desde el  
año 1992 a la fecha participa como *Artista  
estable de La Galería.*

### EXPOSICIONES

- 1988: Exposición Colectiva "*Por la Paz y el  
Medio Ambiente*", Galería Enrico Bucci.  
1989: Exposición Colectiva "*Las Artes Visuales  
de la Universidad de Chile en el Parque  
Metropolitano*", Casa de la Cultura  
Anahuac.  
1991: Exposición Colectiva "*Alumnos Artistas  
III*", Galería Plástica Nueva.  
1991: Exposición Colectiva "*Lengua e  
Identidad*", Universidad Metropolitana.  
1992: Exposición Colectiva "*Tiempos de Arte*",  
Instituto Cultural de Las Condes.  
1992: Exposición Colectiva "*Tiempos de Arte*",  
Parque Arauco.  
1992: Exposición Colectiva La Galería.  
1993: Exposición Individual La Galería.

---

# LA GALERIA

---

PRESENTA A:

**HECTOR  
VILLARROEL  
RUBIO**

**OLEOS**

JULIO 1993